

SUMARIO +

POETS MANDARINOS
POETS MANDARINOS
COPIAS I VALE!
COPIAS I VALE!

- 1= PORTADA: (ARTURO)
- 2= SUMARIO: (EN VILO)
- 3= EDITORIAL: ~~ADONDE SE VA~~
- 4-5 LA LENTEZA ESPACIAL (COMIC)
- 6= LA MANSION DE LOS GATOS
- 7= PANIAGUA (COMIC)
- 8-9= LA REALIDAD ES UN SITIO DEMASIADO HORRIBLE (MIGUELANGELO)
- 10-11 MUSICA. (CONCIERTOS Y DESCONCIERTOS ESCUELA DE CALOR) (ARTURMEN)
- 12-13-14-15 = COMIC. (MIGUEL) - ARLEQUIN -
NUESTRO MODO DE VIDA ES DIFERENTE AL DE ~~...~~ UDES.
- 16-17 = INDIO. NUESTRO MODO DE VIDA ES DIFERENTE AL DE ~~...~~ UDES.
- 18-19 = RESP. MILAGROS Y TU INTERPON SE ENCOGE?
- 20-21-22 = MUSICA. PAGINAS DE JUAN. PABLO OCHS
- 23-¿CONTINUAR? (COMIC), (ARTURO)
- 24-¿TIEMPO? SOMOS LA MUESTRA DEL TIEMPO (NIEMA)
- 25-¿NATURALEZA, SI, (COMIC) PRESUPUESTO (ART-)
- 26-¿COMIENZO DE LA EXPOSICION.
- 27-¿EL HORTELO LA...
- 28-¿UN DISCO, OTRO DISCO, OTRA VUELTA.
- ABUNILLO
- PARATIEMPOS Y PUBLIC.
- 29-¿PUBLICIDAD
- 30-¿PUBLICIDAD
- 31-¿PUBLICIDAD
- 32-¿CONTIENEN TODO. (CELOY).

LAPICES, SACAS Y BOIS CON ELISES
CON EL BOIS DE LA EXPOSICION.

EH!
CACHE!
MISMA

Revista de difusión cultural

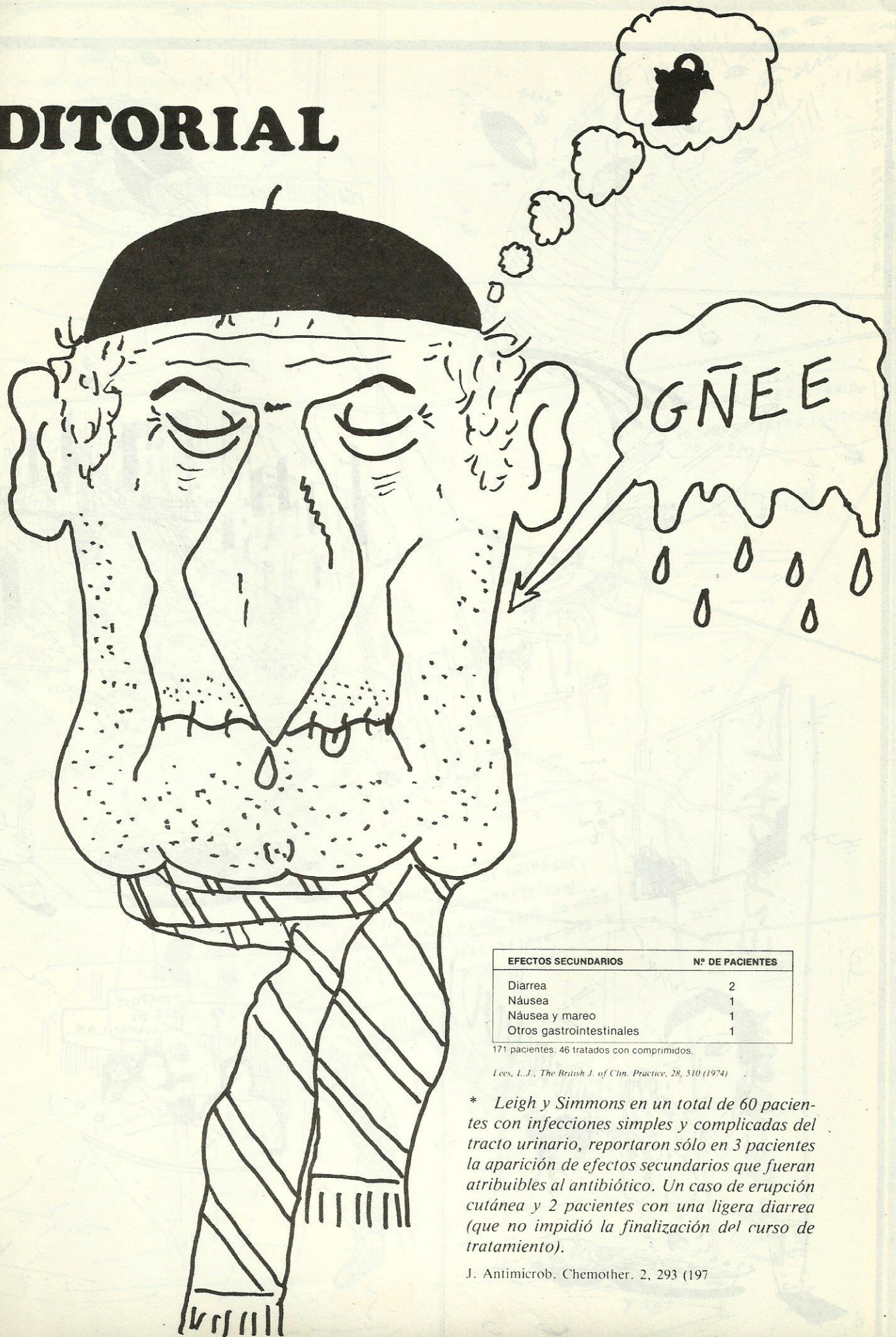


COLECTIVO DE REDACCION:
ARTURO ROZO, ELOY VILLABENOR, GERARDO A. G. PACHECO, MIGUEL A. MARTINEZ, MIGUEL ANGEL MUNOZ, NICOMEDES VILLACASTAÑAS, MANOLI SEVILLA, MORENO ARBONES, PILAR LOPEZ, JUAN JUSTO...

EDITA =
La Lechuga Fresquita
c/ Plz. Miguel Echegaray, 8
Quintanar de la Orden (Toledo)

D.L. CU-40-1983
IMP. MARBASCU-MOTA DEL CUERUD (CUENCA)

EDITORIAL



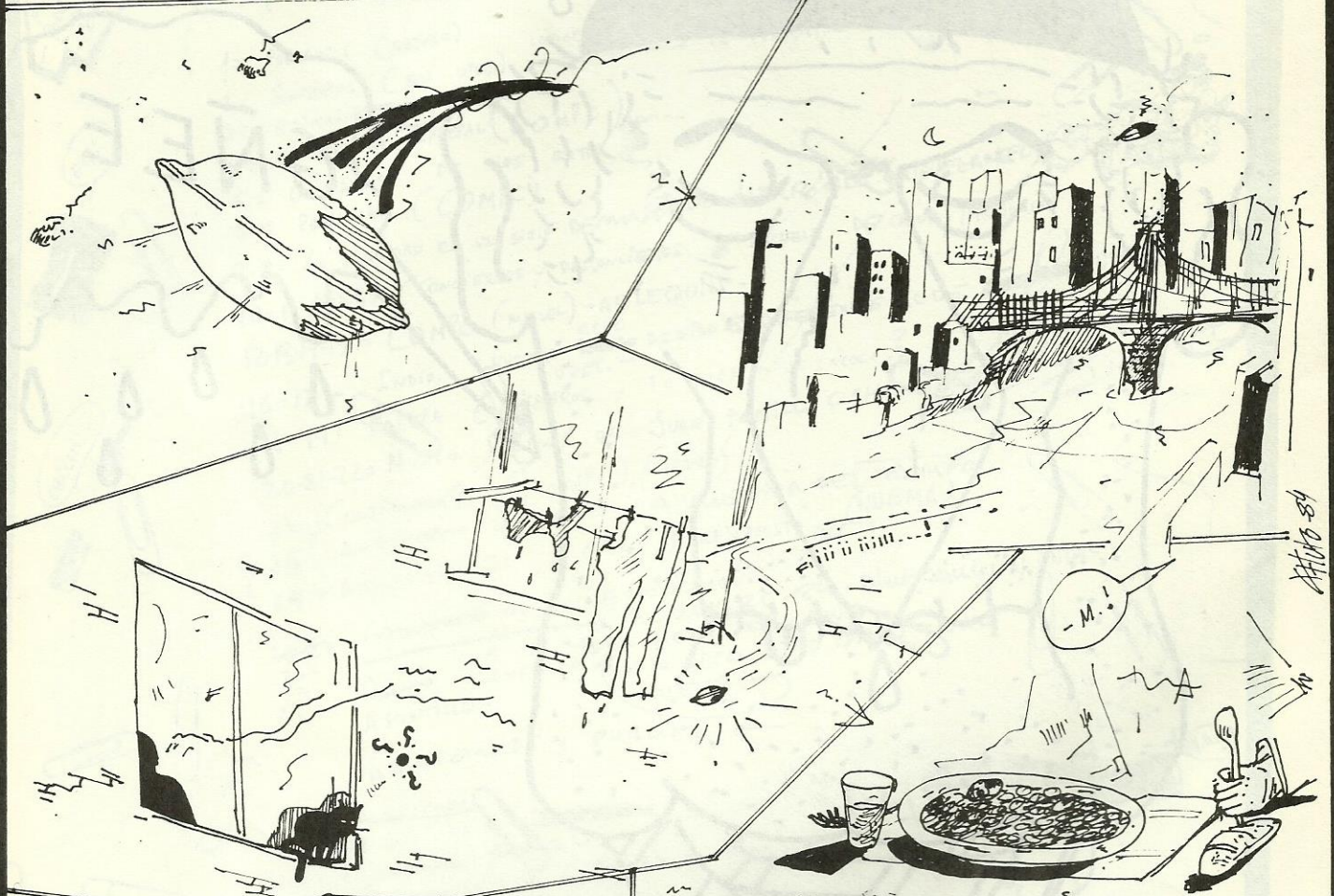
EFFECTOS SECUNDARIOS	Nº DE PACIENTES
Diarrea	2
Náusea	1
Náusea y mareo	1
Otros gastrointestinales	1

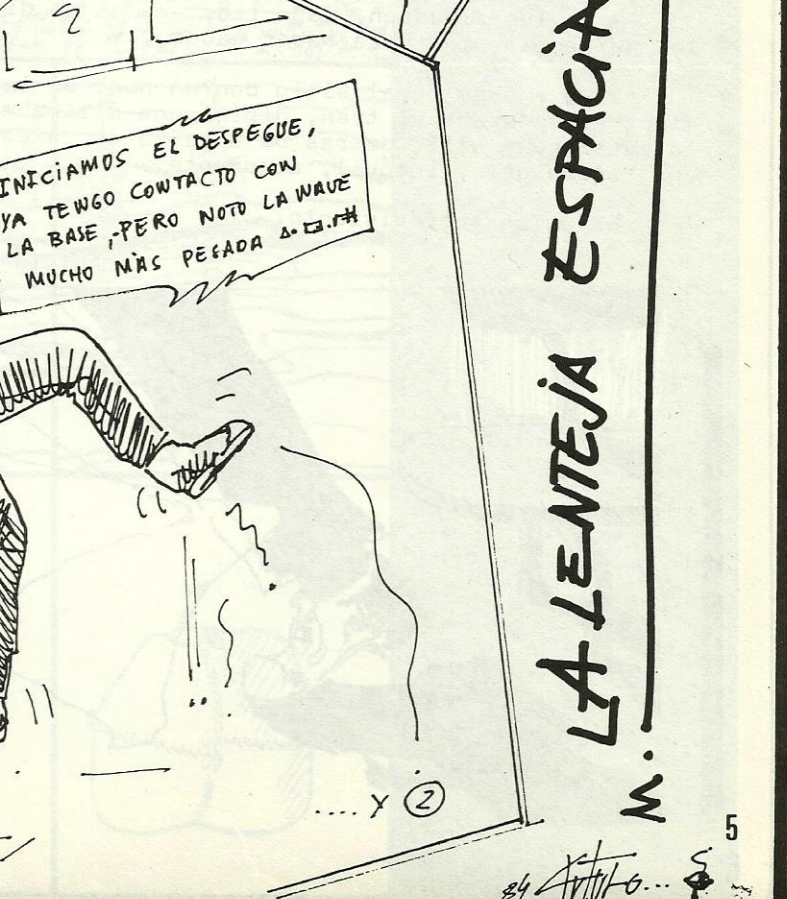
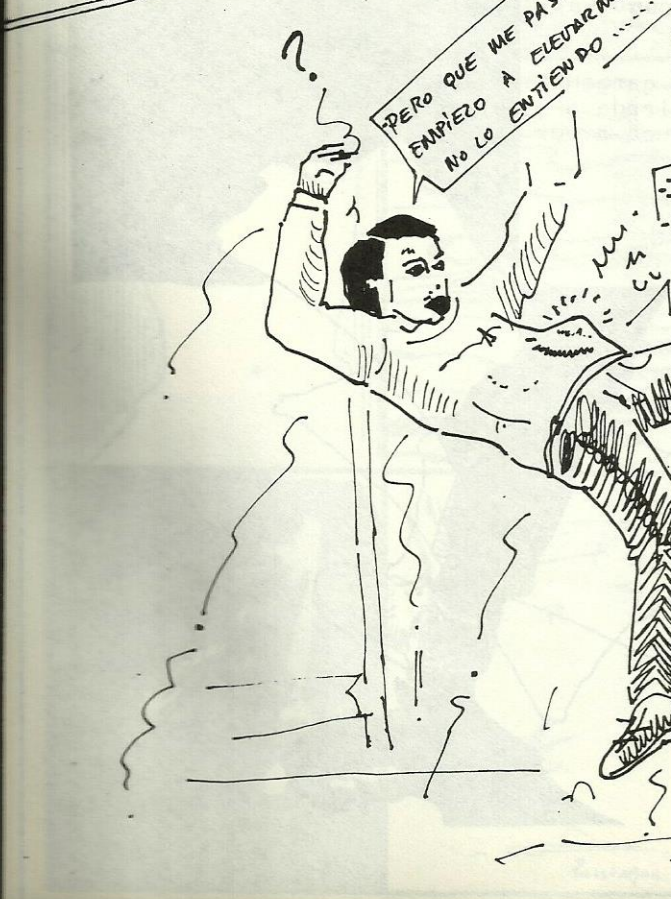
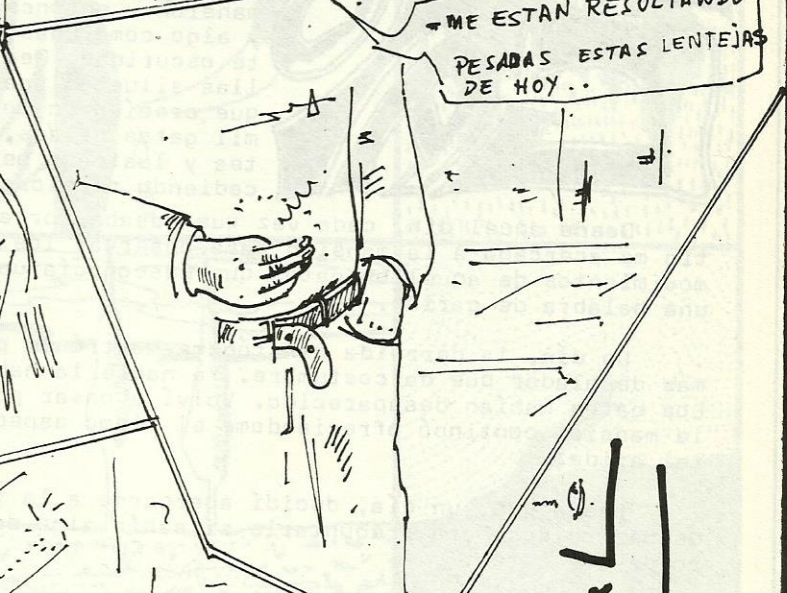
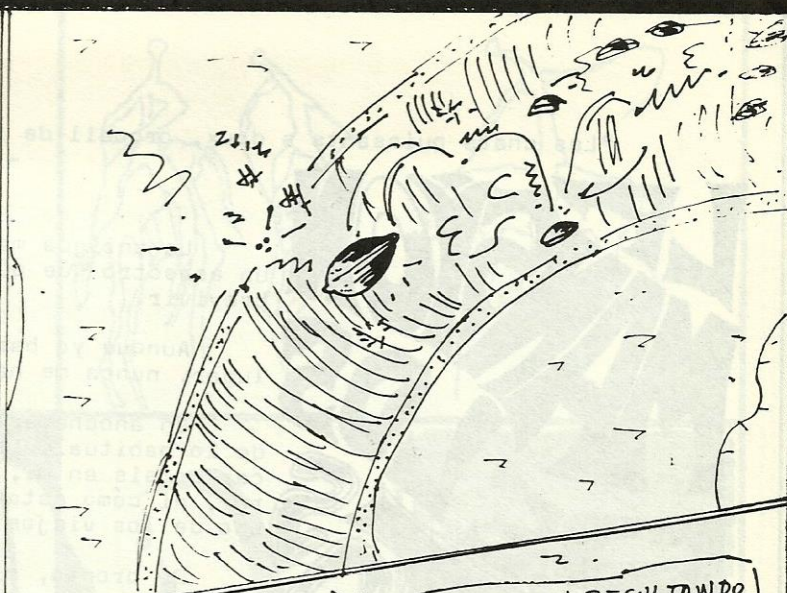
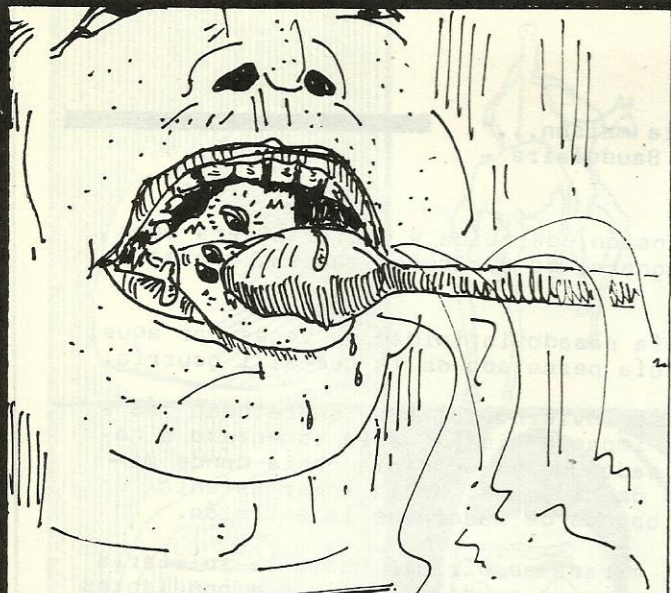
171 pacientes. 46 tratados con comprimidos.

Lees, L.J., *The British J. of Clin. Practice*, 28, 510 (1974)

* Leigh y Simmons en un total de 60 pacientes con infecciones simples y complicadas del tracto urinario, reportaron sólo en 3 pacientes la aparición de efectos secundarios que fueran atribuibles al antibiótico. Un caso de erupción cutánea y 2 pacientes con una ligera diarrea (que no impidió la finalización del curso de tratamiento).

J. Antimicrob. Chemother. 2, 293 (197)





LA LENTEJA ESPECIAL

N.

"Les chats puissants e doux, orgueil de la maison..."
- Baudelaire -

LA MANSIÓN DE LOS GATOS

La antigua mansión, derruida y desierta, era como un espectro que pugnara, de cualquier manera, por sobrevivir.

Aunque yo había pasado infinidad de veces por aquel lugar, nunca me había percatado de lo que allí ocurría.

Un anochecer de invierno, el tren se retrasó más de lo habitual. La impaciencia ya había comenzado a hacer crisis en mí, dado que ya no sabía hacia dónde mirar, ni cómo estar de pié, o si debía tomar asiento en uno de los viejos bancos de madera de la estación.

De pronto, mi mirada se dirigió hacia la solitaria mansión y entonces ví unas sombras furtivas y ondulantes y algo como unas lucecitas que brillaban en la creciente oscuridad. Decidí acercarme para poder ver mejor aquellas siluetas agazapadas entre los árboles y las hierbas que crecían en torno a la mansión. Y ví uno, dos, tres, mil gatos grises, blancos, negros, de ojos fosforescentes y lustroso pelaje. Los llamé suavemente, pero retrocediendo recelosos.

Desde aquel día, cada vez que pasaba por aquel sitio me acercaba a la mansión para observar los sigilosos movimientos de aquellos gatos que desconocía un gesto o una palabra de cariño.

Un día, la derruida mansión me mostró un panorama más desolador que de costumbre. Ya nadie la habitaba. Los gatos habían desaparecido. Volví a pasar por allí y la mansión continuó ofreciéndome el mismo aspecto de fatal aridez.

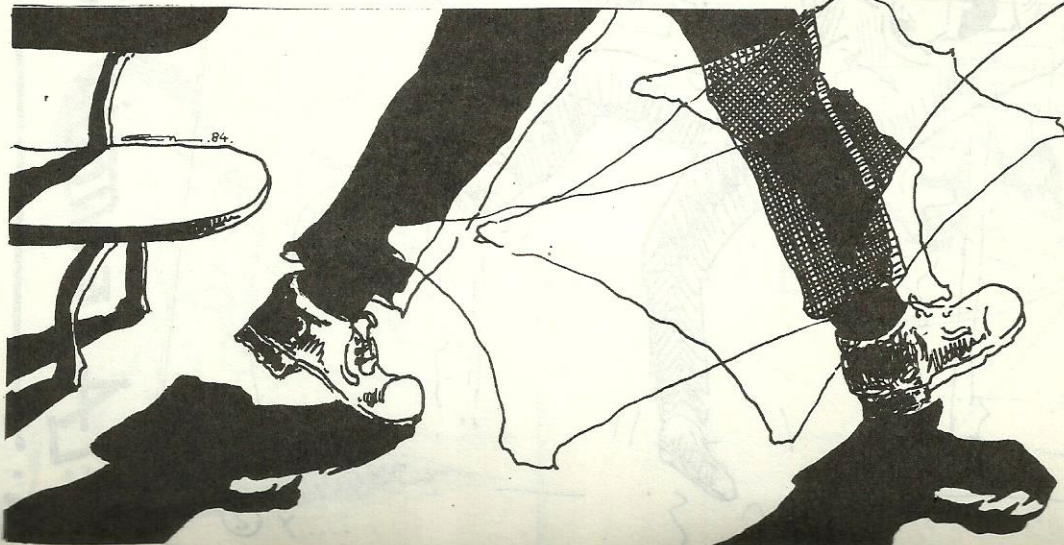
Hasta que, un día, decidí acercarme a la vendedora de periódicos para preguntarle si sabía algo del paradero de los gatos.

- Se los llevaron, señorita, -me dijo- dicen que les quitan la piel para hacer sacos...

Me alejé de aquel sitio con un nudo en la garganta. Mientras esperaba el tren, dirigí una última mirada a la mansión, y allí, detrás de unas matas, alcancé a ver una figura gris, inmóvil, acechante.

El único sobreviviente.

ALICIA RUIZ.



Agencias para buscar su pareja, bancos para domiciliar pagos, ordenadores y calculadoras para pedir y archivar datos, grandes almacenes para // consumir a despecho, tabaco americano, whisky escocés, televisión en color // vacaciones, políticos que se las saben todas, prostitutas de lujo, pasta de // dientes, Pubes, pabellones deportivos, refugios atómicos, satélites artifi- // ciales... ¡¿Hay quién de más?! No sé, no sé, la realidad es un sitio de- // masiado horrible.

Posiblemente la respuesta no está en el viento, como cantaba Bob Dy- // lan, sino en manos de unos despechados que ofrecen baratijas a cambio de // poder y posición privilegiada.

La noche ha calado hondo en nuestra sociedad. Quien sabe cuando bri- // llará un nuevo crepúsculo. Los antiguos profetas de la libertad se nos han // vuelto diseñadores de ordenadores y cerebros electrónicos. Y los demás les // reimos "sus" gracias. EL FUTURO ES TUYO, ese es el slogan. No sé, no sé, // piensa la inmensa mayoría, pero se lo calla. Somos conscientes de nuestro // papel. Meras comparsas manipuladas por hilos invisibles desde los templos // sagrados de los poderes fácticos.

Discotecas luminosas, playas nudistas, cohetes espaciales, collares // de diamantes, centros de control y estadística, diseñadores de moda, pala- // cios de congresos, diplomáticos astutos, aviones supersónicos, rayos láser, // tarjetas de crédito, salones de sauna y masaje, cantantes de voz melodiosa, // sociedades anónimas, restaurantes de lujo... ¡¿Hay quién de más?! No sé, no // sé, la realidad es un sitio demasiado horrible. Los Bakunin, Herman Hesse, // Marcusse.... se han quedado como adornos nauseabundos en buhardillas des- // tartaladas y putrefactas con cierto olor a margaritas. La revolución del // 68, el movimiento hippy..., no son más que portadas de revistas sensacio- // nalistas. El sistema es tan inmenso que engloba hasta los brotes revolucio- // narios y contrarrevolucionarios, sin alarmarse, con calma, como el buen pa- // dre acoge la vuelta del hijo pródigo. Y después, los estandaliza y aprove- // cha para sacar enormes ganancias editoriales y venta de reliquias que ver- // sen sobre su mística.

No sé, no sé, estamos perdiendo la oportunidad de vivir, la única que // tenemos, desarrollando nuestras propias facultades y aptitudes. El engrana- // je de esta sociedad consumista nos ha capturado a todos, y solamente las // diferencias se marcan en el grado de claudicación de cada uno. Por lo de- // más, estamos todos en el mismo barco y surcando el mismo océano. Algunos, // no sé el número, suspiran por la navaja de afeitar, como dice Harry - per- // sonaje de Herman Hesse -, para escribir el epílogo a todo esto. Quien sabe // si merece la pena la atracción del acantilado, la goma de butano, la sobre- // dosis de barbitúricos, o incluso la misma navaja de afeitar. Nadie osó con- // tarnos el resultado, por tanto la experiencia es única, personal e inconfes- // able.

Grandes bancos, autoservicios, centrales nucleares, centros turísti- // cos, direcciones y secretarías ministeriales, Mercedes-Rolls Royce-Pontiac, // grandes autopistas, conciertos gigantescos, prensa diaria, apartamentos en // la sierra y en la playa, cepillo de dientes, sujetadores, bragas y slip de // encanto, perforaciones petrolíferas, videos, detergentes antigrasa, bellos // cruceros, perfumes aromáticos, píldoras para todos los gustos, métodos de // adelgazamiento... ¿Será verdad? ¿Será verdad que vivimos en un paraíso, co- // mo proclaman ciertos medios de comunicación? No sé, no sé, hace tiempo que // perdí la credibilidad en ellos. Tengo la sensación de estar viviendo en un // ecosistema podrido, lleno de vejaciones, donde impera la ley del más fuerte, // del más poderoso.

**LA REALIDAD ES UN SITIO
DEMASIADO HORRIBLE.**

Hace tiempo creía en la espera... todo sería cuestión de tiempo para ver los ojos del nuevo amanecer. Sería algo mágico, fantástico... Tú te reías y estabas seguro que así sería. Habíamos aprendido a amar los deseos que estallan, y queríamos compartirlos. Eran los dieciocho años que desafiaban las leyes gravitatorias de la Ducati Roa, y se jactaban del miedo de los demás.

Todo, al fin y al cabo, era un desafío al destino y tú decías que // teníamos el papel de buenos en la película. No podría haber nunca una involución personal, se estaban "jodiendo" muchos para que la "operación" no // abortase.

Eramos estudiantes de historia y creíamos en el hombre. Las anteriores experiencias negativas de la humanidad nos enseñarán a corregir futuros fallos. Lo importante era volver al concepto de persona y de pueblo, en íntima relación, pero sin vinculaciones estrechas y atosigantes.

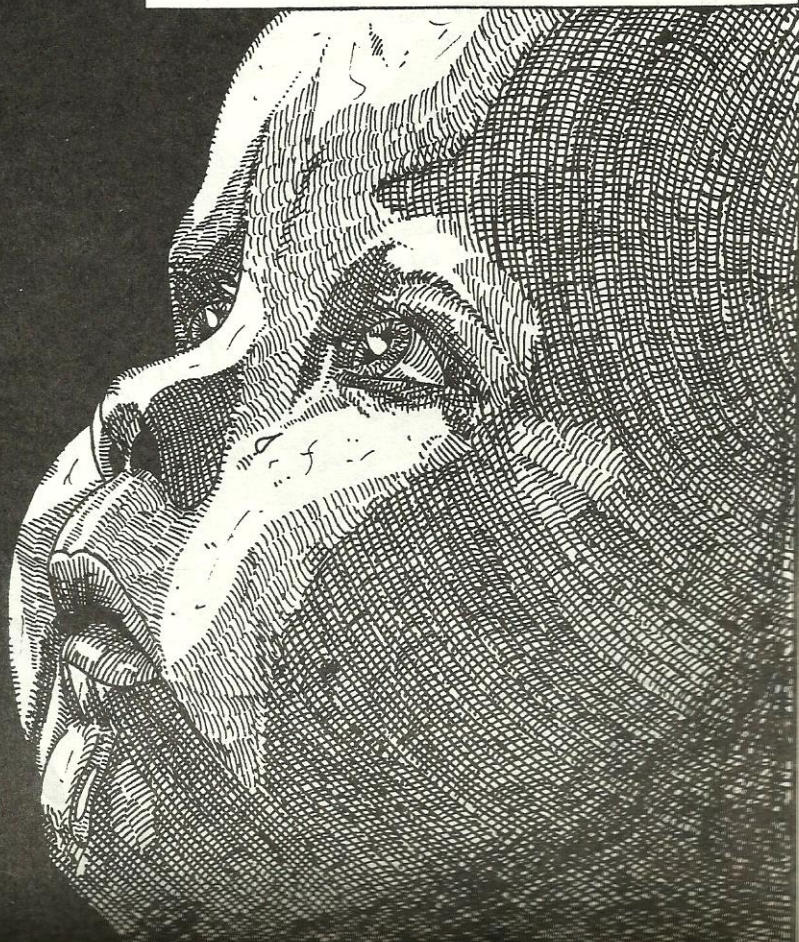
No sé donde estarás ahora. Recuerdo tu tristeza la última vez que te vi. Decías que a los veinte años, las "batallas" se ganan con la dialéctica, ajena a la acción directa y al vivir cotidiano.

Noté que no solamente tu piel había envejecido. Algo más en ti había cumplido infinitos años. Ha sido un periodo de lucha incomprensida, y estás en un punto muerto, sin nada claro. Todo va mal, rematadamente mal. Ya no // basta la "maría" , o el "hachis". La agonía se prolonga indefinidamente, // juntándose la madrugada con el crepúsculo.

Mañana podría leer en la prensa tu suicidio silencioso o tu nombramiento como presidente o director de tal o cual organismo importante. Es // igual, el resultado será para mí el mismo. Seré muy comprensivo contigo....

Aún no he olvidado el último libro que me enviaste con esta dedicatoria: "La realidad es un sitio demasiado horrible. A buen entendedor..... SOLUD".

EL SOÑADOR SOÑADO



CONCIERTOS Y DESCONCIERTOS DE este KLAN

STOP

En un radio de acción de unos cuantos Kilómetros nos desplazamos aproximadamente por el mes de JUNIO, el día 20 para ser más exactos, al Polígono Industrial de TOLEDO, a la zona donde crecen cantidad de bloques de ladrillos color rojizo y amarillentos y donde estuvo el "PAPA", no hace mucho tiempo, pues en este sitio actuaron "GOLPES BAJOS" presentando su LP.

"Santa Compañía"

Sonando muy bien y con todos los temas de este LP. Su líder se desgallita en el escenario de una manera total, el resto del grupo le da calor de SALSA y terminas dándole a las piernas vida sin darte cuenta.

También este día pudimos ver a la chiquitita "ALAS" con Dinarama, con su decoración total, pero tal vez un poco floja en cuestión mover piernas o pompi

Por Alcázar pasó "LOQUILLO y TRO GLODITAS", con su ROCK & ROLL DEL GARAJE (en la Plaza de Toros) y otros temas del 70 montados en la actualidad a la manera de un catalanis Rockero.

También actuaron el mismo día que Loqui..., los Maquiavélicos (tienen un tema muy chulo y más conocido que otros, la letra dice así: "EL COCHE DE LA PLAS", traducido al argot carca y pureta la pasma te controla, perdón, no es así, ellos diríen EL COCHE DE LA POLICIA,

Por Griptana pasaron en este mes de Junio, por la Pista-Garden denominada EL PARQUE, GOLPES BAJOS, pero con un precio más caro, me supongo que la culpa sería de la empresa montadora del tinglao ya que hasta que no terminaron de vender las entradas (que por cierto valían un parte del otro) no empezaron a actuar.

Al comenzar, el cantante de GOLPES dijo: -esta actuación no se la dedico al pincha discos, y vosotros direis ¿Por qué?, pues muy sencillo, por que se estuvo pasando todo el rato areyendo que que-

-daba bien, pero NASTI de FASTE (Actualización más floja, tal vez por todo lo comentado antes).

Un mes más tarde se celebró el (19 y que no pare) Festival denominado como -POP-, -PUNK-, ROCK-, pin, pan pun, el mundo ah güeno (si te bebes esto tu solo, no veas).

Actuaron Grupos como: SERVICIO PUBLICO (Tomelloso) -muy pues tos estos tíos, sí señor. (Rokeros) FRECUENCIA POP (QUINTANAR) -unos chicos majos que comienzan y deben seguir (POPEROS- OK.)

Ocupante ILEGAL (Quintanar) -deben de animarse más y adelante a por todas. PSICODELIA (QUINTANAR) -A Diego y sus chicos ya se les conoce, sin comentarios- (Se mueve y eso vale un montón). KLAN DESTINOS (QUINTANAR) -los SEX PISTOLS manchegos, rompieron posibilidadmente con lo que en los escenarios se había escuchado. -no lo dejéis nunca ni por la novia ni por nada, -naís simpáticos -.

DIQUE (ALCAZAR) - en la línea de OBUS y Barón rosa, se les nota que llevan tiempo tocando.

Esperemos que no se nos

vaya al carajo esto y pueda haber más historias musicales como esta...

-Otros Rollos ROCK rularon más recientemente por las Musas- OBJETIVO "BIRMANIA", con dos chicas con movimientos muy "CHIC", una cantante en su papel y un grupo de músicos bien, muy simpáticos estos chicos y las chicas...

-Al día siguiente en este mismo sitio, actuaron el grupo de los ILEGALES, cojon.....s, muy bien en directo, totales, tres, punte-o, bate ría y bajo, Feos, con entradas en el coco -- muy CHACHIS-- su LP. se encuentra agotado. VENDIDO.

-En el mes de SEPTIEMBRE, hemos podido controlar a uno de los grupos punteros de estos días de -SOL- RADIO FUTURA (Alcazar), dejando vérselos su evolución, de DIVINA ESTAS a hoy, con temas como LA ESCUELA DE CALOR -todo su último LP., son los chicos del MAR, sí chatos-as-

-Sabemos que pasaron por este planeta (ESPAÑA) otros Sres. pero estos ya estan consagrados por lo tanto (NOU-COMEN). STOP.

Informah. S.L.

ARDE LA CALLE AL SOL DE PONIENTE

HAY TRIBUS OCULTAS CERCA DEL RIO

Esperando que caiga la noche

HACE FALTA VALOR, HACE FALTA VALOR

VEN A LA ESCUELA DE CALOR

SE LO QUE TENGO QUE HACER

PARA

CONSE

GUIR

Que tu ESTES LOCO

VEN AMI LADO Y COMPROBEA EL

MAS CUIDA ECAS MANOS, CHICO

ESA PALOMA SOBREVUELA

A PRENDIO EN UNA ESCUELA

VAS POR AHI SIN PRESTAR

Y CAE SOBRE TI UNA MALDICION

EN LAS PISCINAS

LAS CHICAS

DESNUDAN SUS

NO DES UN PASO, NO DES UN

MAL PASO

ESTO ES UNA ESCUELA DE CALOR

DEJA QUE ME ACERQUE

DEJA QUE ME ACERQUE A TI

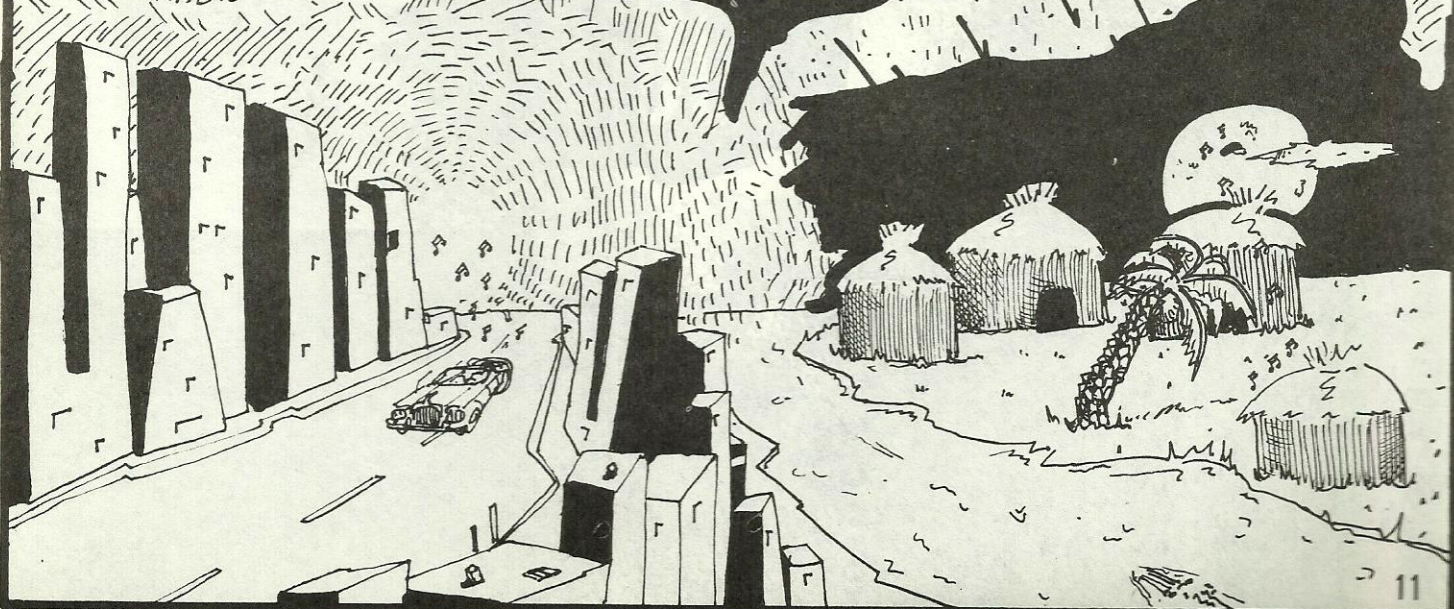
QUIERO VIVIR DEL AIRE

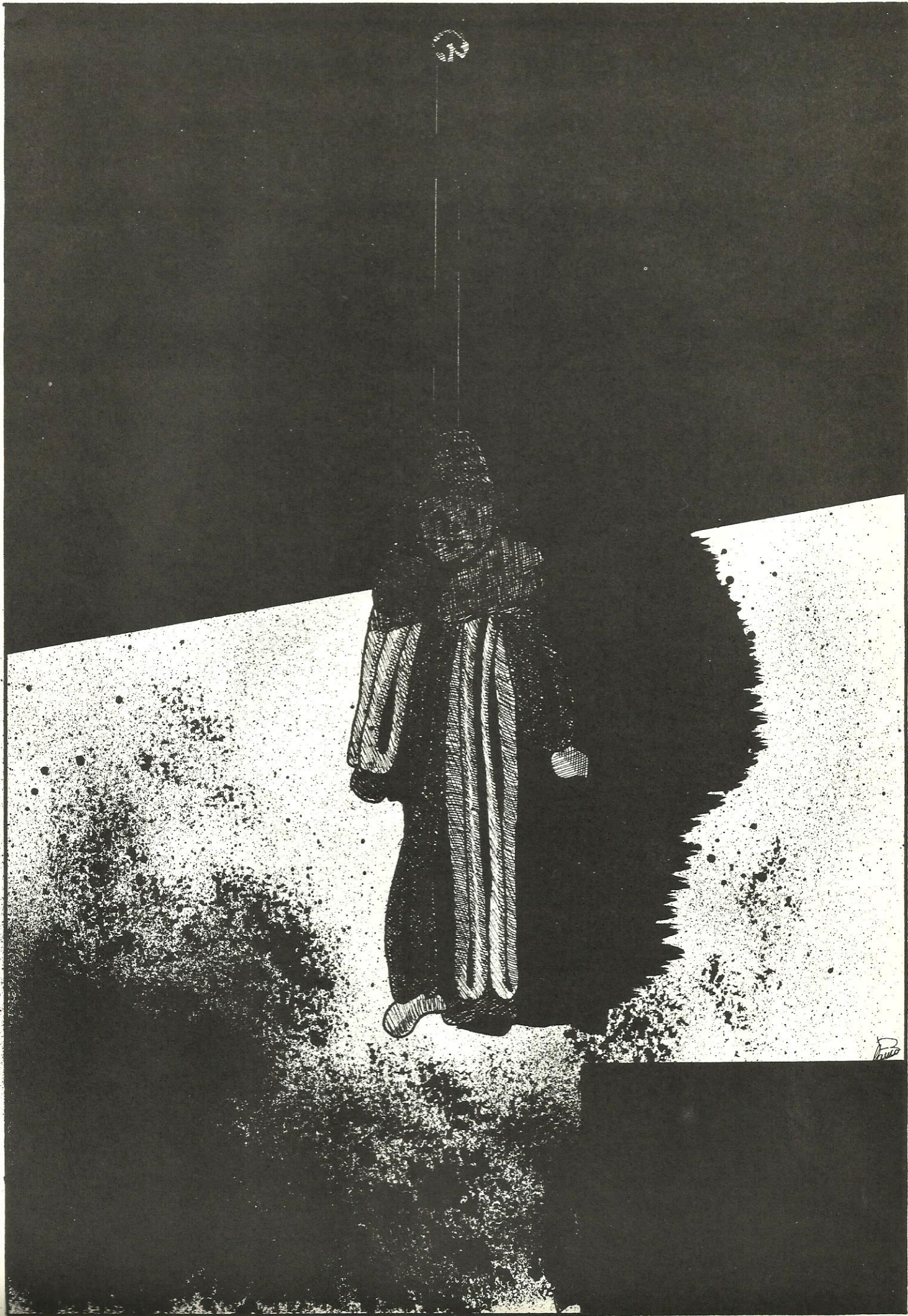
QUIERO SAIR DE aqui.....

.....
ESCUELA DE CALOR

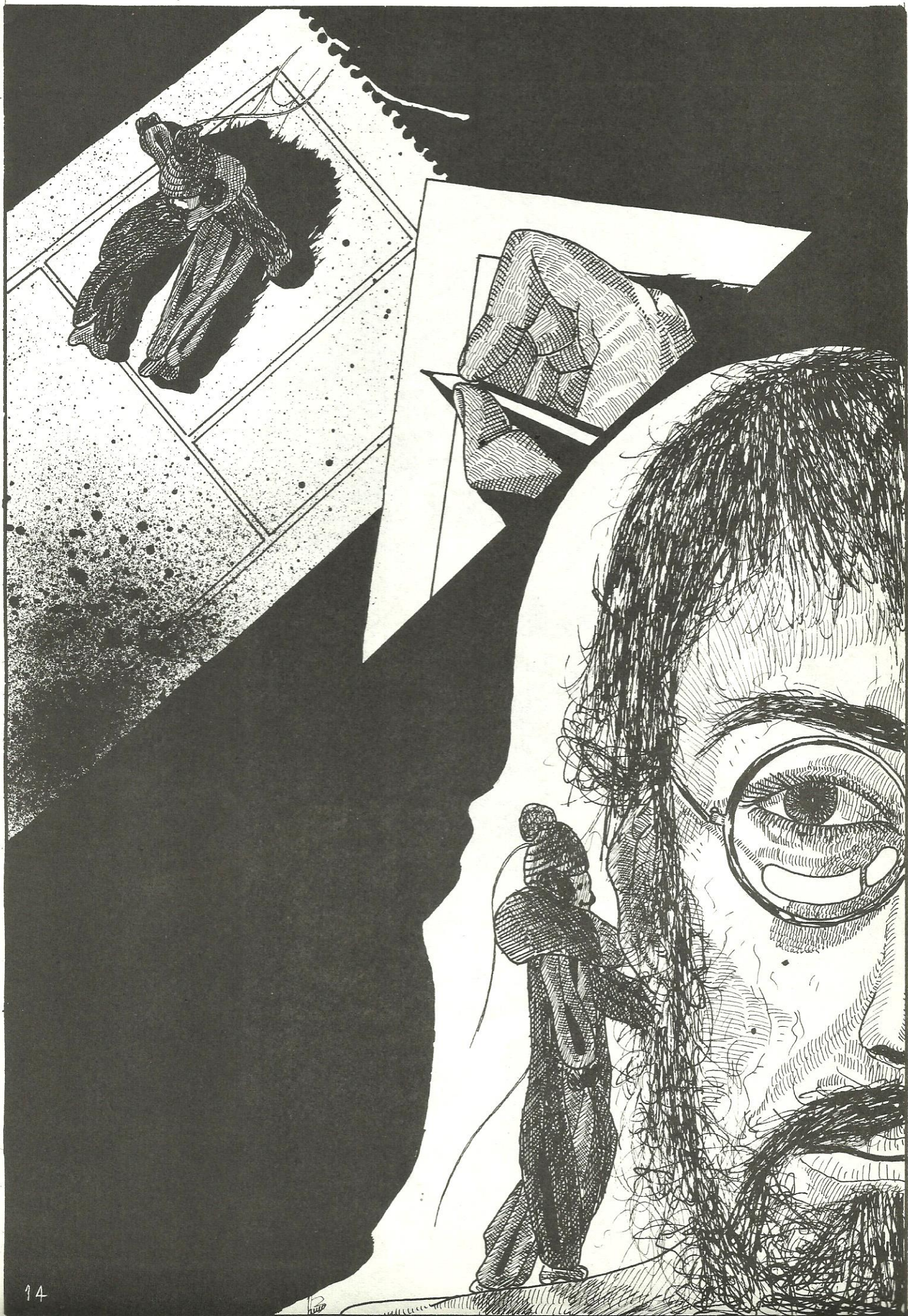
RADIO FUTURA

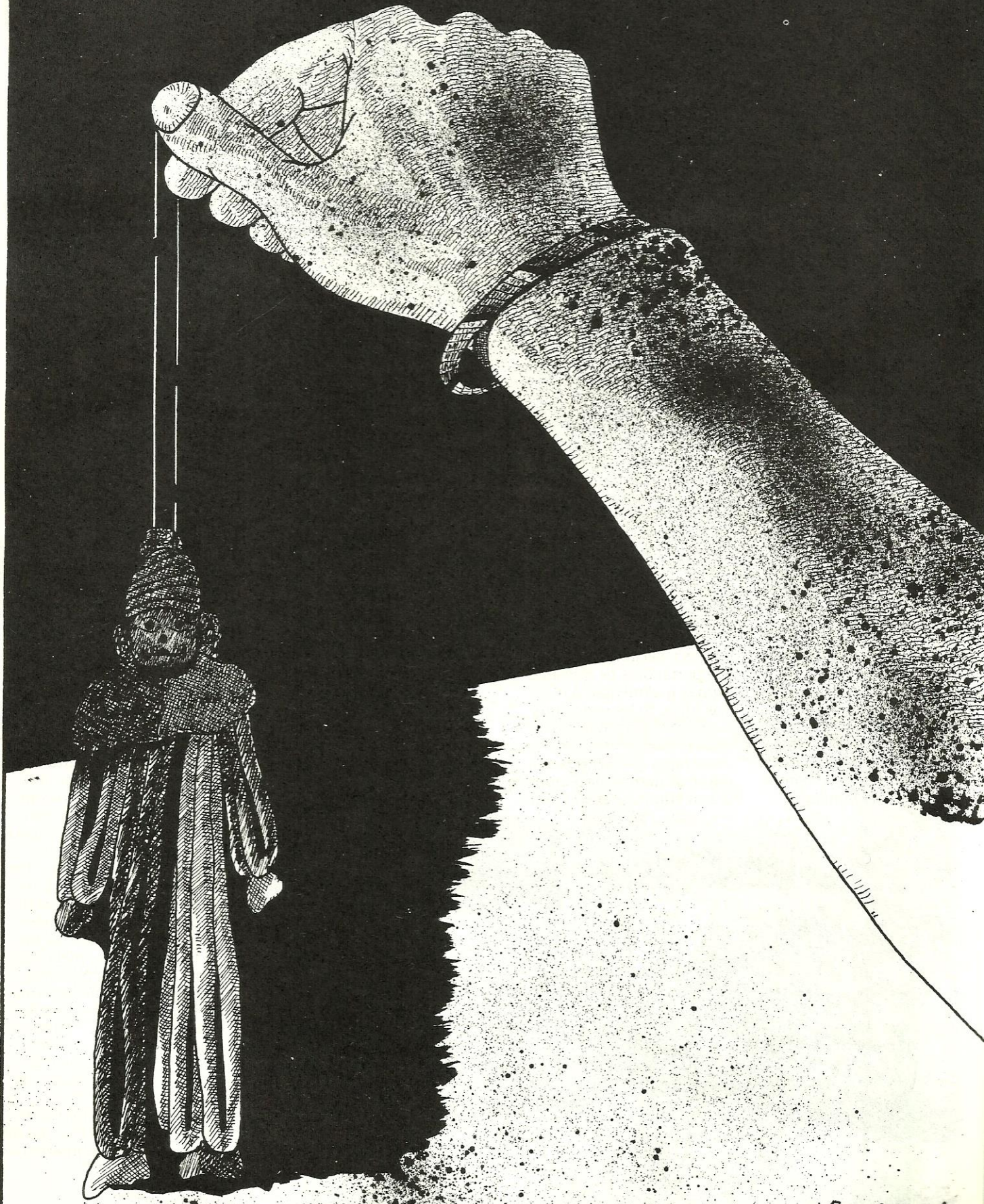
DIBUJOS
FALCO 84











- SE ACABÓ - ...

80 nuestro modo de vida es diferente al de ustedes 90

«Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán ustedes comprarlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.

Los muertos del hombre blanco olvidan su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio, nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y, asimismo, ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el venado, el caballo, la gran águila; éstos son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.

Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil, ya que esta tierra es sagrada para nosotros.

El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente agua, sino, también, representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierras deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y memorias de las vidas de nuestras gentes. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed; son portadores de nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos, y, por lo tanto,

deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga, y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra a sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra, dejando atrás sólo un desierto.

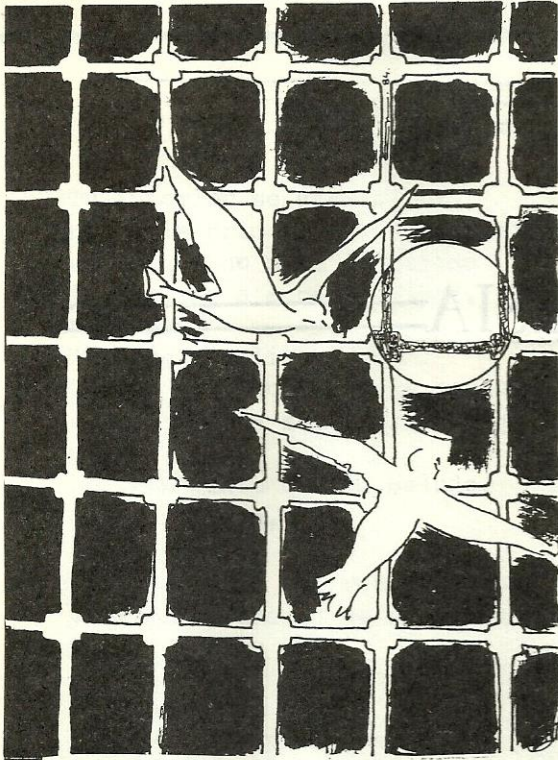
No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizá sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio

Sealt

donde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizá también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos. Y, después de todo, ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos. El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten un





mismo aliento, la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire nos es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas.

Por ello, consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla yo pondré una condición: el hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.

Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo, al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran

exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual; porque lo que le suceda a los animales también le sucederá al hombre. Todo va enlazado.

Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

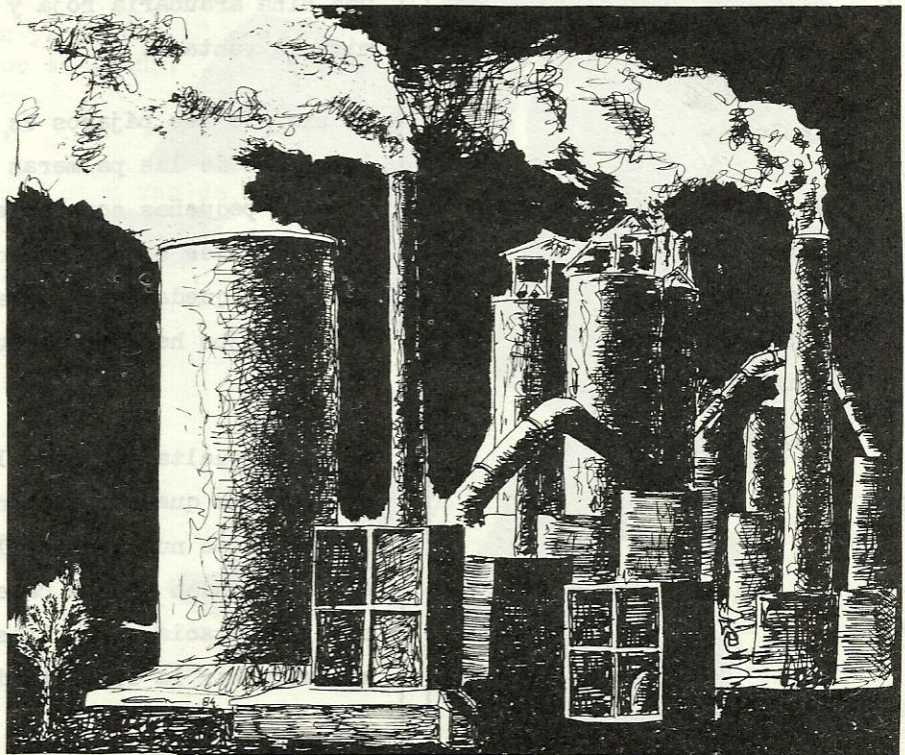
Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado.

Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejó la trama de la vida; él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo.

Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo quizá seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa que quizá el hombre

blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que El les pertenece, lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan, pero no es así. El es el Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para El y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirán, quizá antes que las demás tribus. Contaminan sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos.

Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que, por algún designio especial, les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Termina la vida y empieza la supervivencia.»



A MARIA.

Mágicamente
agría,
rie
ignorando
astucias.

- o -

Mira
astuta,
risueña,
indomable,
adolescente.

- y -

Mar,
adormidera de
rios
ignotos sobre
arpas.

- incluso -

Madrid
alienta
regazos de
hierbabuena con
amatistas.

POESIA

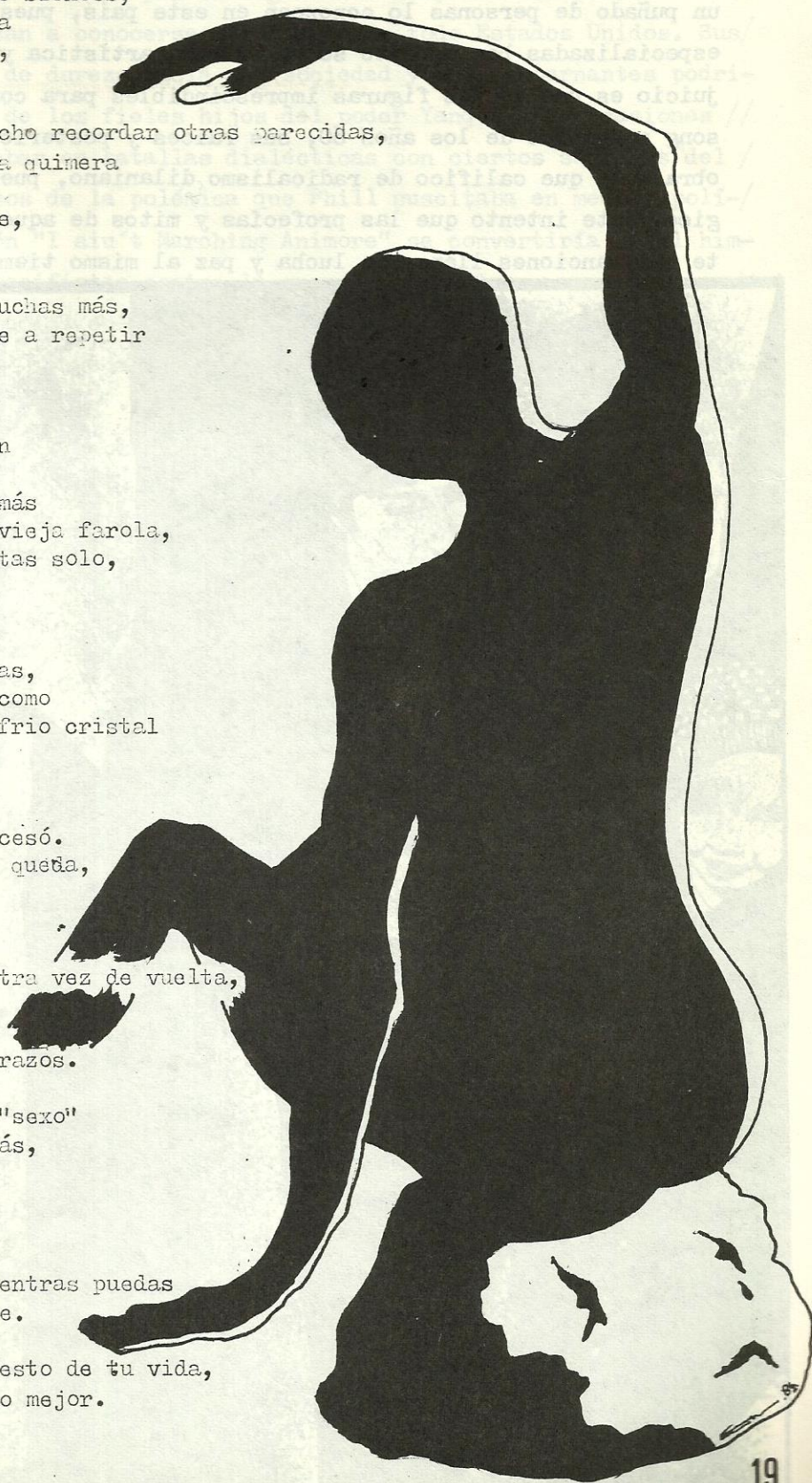
BUSCANDO UN NOMBRE EN VERANO.

Heliotropo,
estamos a 40° en la sombra,
la maceta de rabos de gato
con cuatro flores volcánicas
y desde el lienzo
una niña araucaria roja y naranja
mira la ventana.

El piar de los pájaros es de plomo,
las ramas de las palmeras
simulan pequeñas corrientes de aire,
los girasoles ciegos de color asfáltico,
¡más vale quedarse en casa hasta que refresque!
con los ojos heridos de luz y penumbras artificiales.

Magacela,
no da la vuelta por aquí la mar,
las conchas que nos quedan ya huelen a inodoro,
los rizos de nuestras axilas no se van a dorar.
Aún nos quedan muchos paseos
bajo las acacias marchitas,
sin escuchar la sirenita del mar.

Tu interior se encoge, no
no es la primera vez que lo sientes,
sabes que no será la última
te vuelves a encontrar mal,
perdido,
"triste y solitario".
Quizás esta noche te ha hecho recordar otras parecidas,
colgado de un sueño, de una quimera
y solo,
por más gente que te salude,
que te quiera,
estás solo.
Ya te ocurrió más veces, muchas más,
y la misma imagen se vuelve a repetir
una tras otra vez,
con el aire y el frío
machacando tu cara
mientras tus pasos resuenan
sobre el asfalto mojado,
encendiendo un cigarrillo más
a la mortecina luz de una vieja farola,
mientras piensas que no estas solo,
pero en tu derredor
sólo ves silencio,
sólo oyes nada.
Tus gritos suenan a lágrimas,
lágrimas que se estrellan como
las gotas de lluvia en un frío cristal
y nada cambia,
vuelves a estar solo.
El ruido pasó,
la euforia, la sonrisa ya cesó.
Sólo un amargo interior te queda,
tú y el, juntos, unidos.
Te has sentido triste,
al ver y no gritas,
tu amiga la soledad está otra vez de vuelta,
no te gusta,
y te hace bien
y la estrechas entre tus brazos.
No te lamentes
si la soledad cambiara de "sexo"
se llamaría como tú, sin más,
pero no llores,
ni rías
ni piensas
sólo
vive mientras puedas
y cuando acabes, sueña libre.
Hoy es el primer día del resto de tu vida,
sueña viviendo, en un mundo mejor.



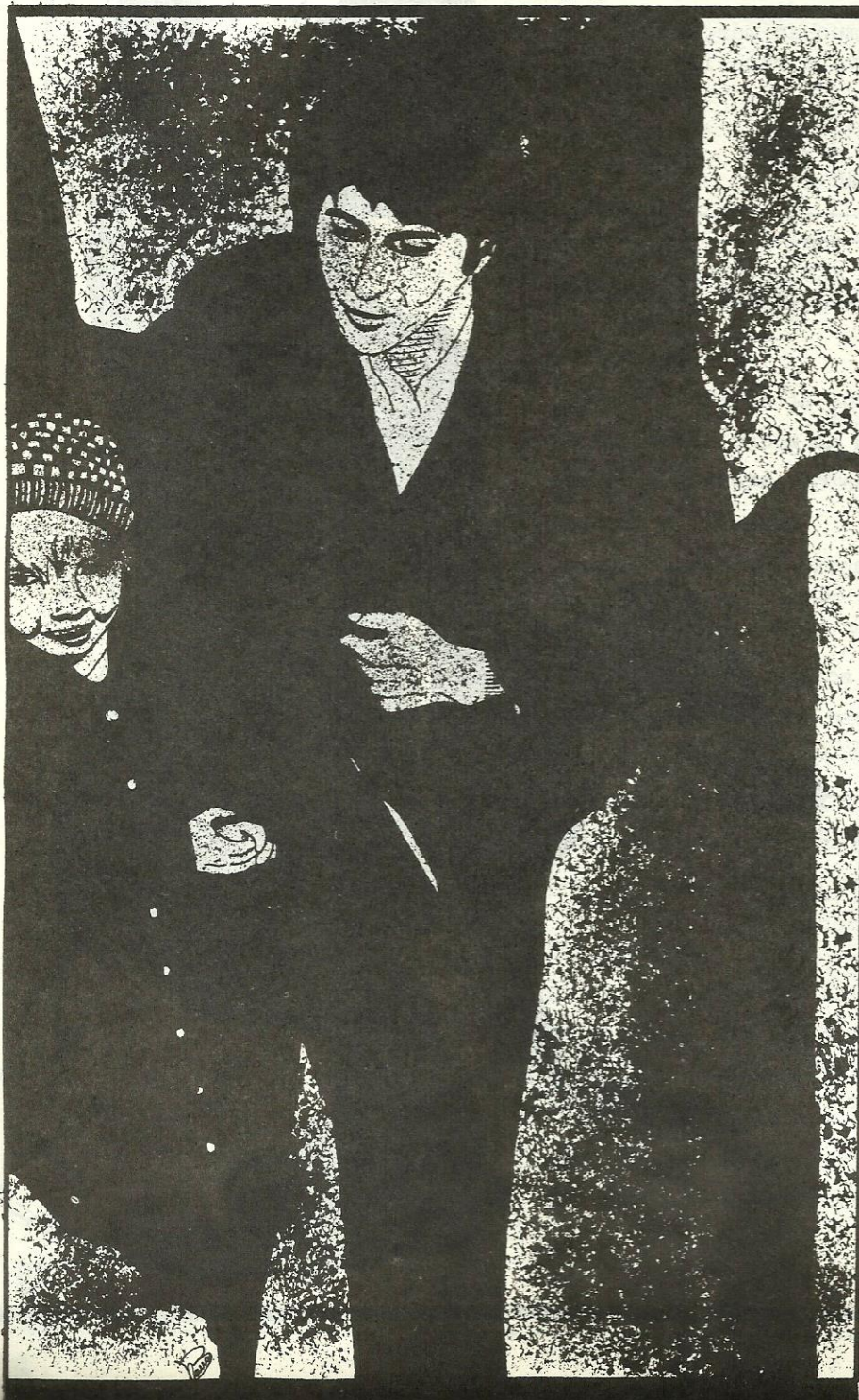
PHILL DEHS,

O EL RADICALISMO DYLANIANO.

No sé si alguien se acordará de Phill, mi viejo amigo Phill, tal vez tan sólo un puñado de personas lo conozcan en este país, pues únicamente algunas revistas/especializadas han escrito sobre su obra artística y vida. Pero sin duda y a mi//juicio es una de las figuras imprescindibles para comprender lo que fué el Folk//song americano de los años 60, sus raíces y posterior evolución. Una figura y una obra a la que califico de radicalismo dylaniano, pues si Dylan fué el profeta má- gico, éste intento que las profecías y mitos de aquel se hicieran realidad median- te sus canciones llenas de lucha y paz al mismo tiempo y que cuyo fin no era otro

que el de concienciar a el pueblo americano de lo que realmente sucedia en su //país y de lo que los gober- nantes de la gran nación// americana hacían en el mun- do.

Corren los años 40 y// nace Phill, su infancia en "El Paso" transcurre como/ la de tantos otros mucha- chos, con el tiempo ingre- sará en la "Virginia Stau- ton Militar Academi", don- de un amigo le enseña a to- car la guitarra. Muy pron- to se le caerá el velo de/ la cara al descubrir la // realidad del ejército de / los USA, beberá la leche// Folk de la madre música y/ abandonará el ejército /// trasladándose a Ohio, don- de formará un duo con Jim/ Glover, que se romperá po- co después. Más tarde can- tará en un club, el Deve- larnd, hasta que emigra a/ Nueva York, concretamente/ al Grenwih Village. Su o- bra revela su talento.

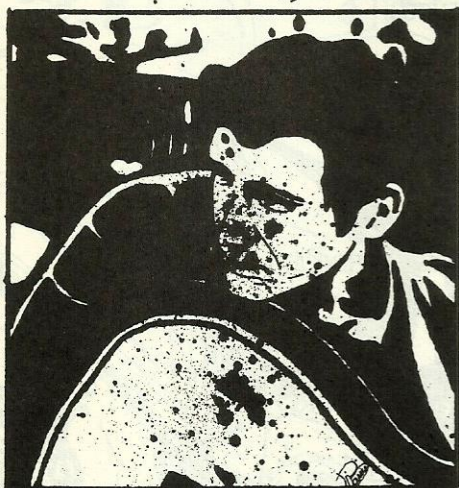


QUE DEBAJO DEL AMOR MAS GRANDE
YACE UN HURACAN DE ODIO
Y DIOS AYUDE AL CRITICO DE LA AURORA.

Pronto conocerá a Dylan, Seeger, Pazton, Baez, etz, y con algunos de ellos apareció en varios discos editados por la legendaria compañía Brooswais.

Sus canciones empiezan a conocerse a lo largo de todo Estados Unidos. Sus temas agresivos y llenos de dureza hacia una sociedad y unos gobernantes podridos, levantaron las iras de los fieles hijos del poder Yanqui y en ocasiones // sus conciertos solían acabar en batallas dialécticas con ciertos sectores del // público que acudían celosos de la polémica que Phill suscitaba en medios políticos. En 1.965 su canción "I aiu't Marching Animore" se convertiría en el himno de los manifestantes pacifistas contra la guerra del Vietnam.

El año 1.966 será crucial en la vida de Phill y del Folk Song: Bob Dylan//



dejará siendo fiel.

dejaba su guitarra acústica y se pasaba al Rock.

El máximo exponente del Folk Song americano// había traicionado la causa y a las semillas que// en su día sembró Joe Hill y que habían continuado luego con Wotrie, Seeger, etc.

• El movimiento estaba de luto, la amistad entre Dylan y Phill se resquebrajaría en una discusión en la que Phill llamó a Dylan traidor.

• Los tiempos estaban cambiando y una dura lluvia como predijo Dylan iba a caer, pero Phill se-

AUNQUE DICES QUE LOS BUENOS TIEMPOS
SE HAN TERMINADO
AUNQUE DICES QUE ESTA LLUVIA VA A
SEGUIR CAYENDO
YO CONTINUARE CAMINANDO
CON LA CABEZA MUY ALTA.
YO ENCONTRARE UNA CANCION
Y SE LA CANTARE A LOS CIELOS
PUEDE QUE ME EQUIVOQUE
PERO VOY A VIVIR HASTA QUE
MUERA
ASI ES COMO VA A OCURRIR ESPERA
Y LO VERAS.

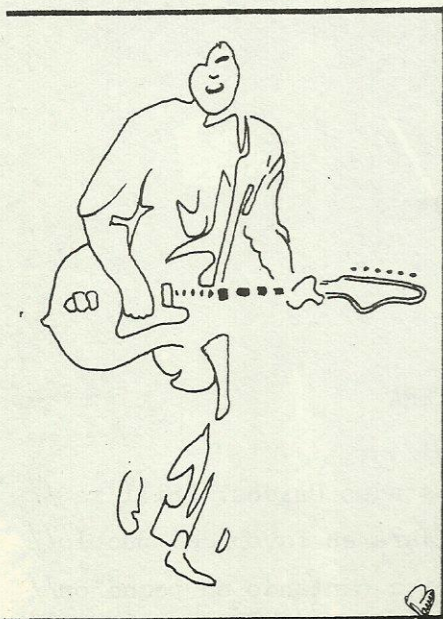
Pasará un largo periodo de tiempo sin actuar en Estados Unidos. Phill se // dedica a visitar Chile, donde actuará junto a Victor Jara en favor del pueblo// chileno. Recorrerá América Latina y gran parte de Africa cantando en pequeños// locales, en donde sus críticas al intervencionismo americano tomarán especial //

significado.

DISPUESTOS PARA CUALQUIER JUGARRETA
SUS BAYONETAS ESTAN PREPARADAS;
AHORA VAN A PASO FIRME,
MIENTRAS LOS TANQUES
DEJAN HUELLAS DE SU PASO
FRENTE A LAS CHABOLAS QUE RETIEMBLAN
Y EN LAS QUE EL MIEDO YA DESPIERTA.
TEMEROSAS LAS JOVENES CASADAS
VUELVEN LA ESPALDA
A AQUEL DESFILE,
CON SUS NIÑOS EN LOS BRAZOS
LOS MARINES HAN DESEMBARCADO
EN LAS COSTAS DE SANTO DOMINGO.

A LO LARGO DE LA COSTA, LOS
GENERALES BEBEN CON UN BRINDIS
LA RUEDA ESTA GIRANDO;
LOS COBARDES Y LAS PUTAS
ATISBAN DETRAS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS
ESPERANDO VER QUIEN GANA
Y LOS TRAIADORES SE COMPORTAN
COMO SI EL FINAL ESTUVIERA YA CERCANO
CUANDO NO ES MAS QUE EL PRINCIPIO.
LOS MARINES HAN DESEMBARCADO
EN LAS COSTAS DE SANTO DOMINGO.

De regreso a los Estados Unidos, Phill, vuelve a la carga durante los / años 74 y 75, recorrerá el país cantando en contra de Richard Nixon.



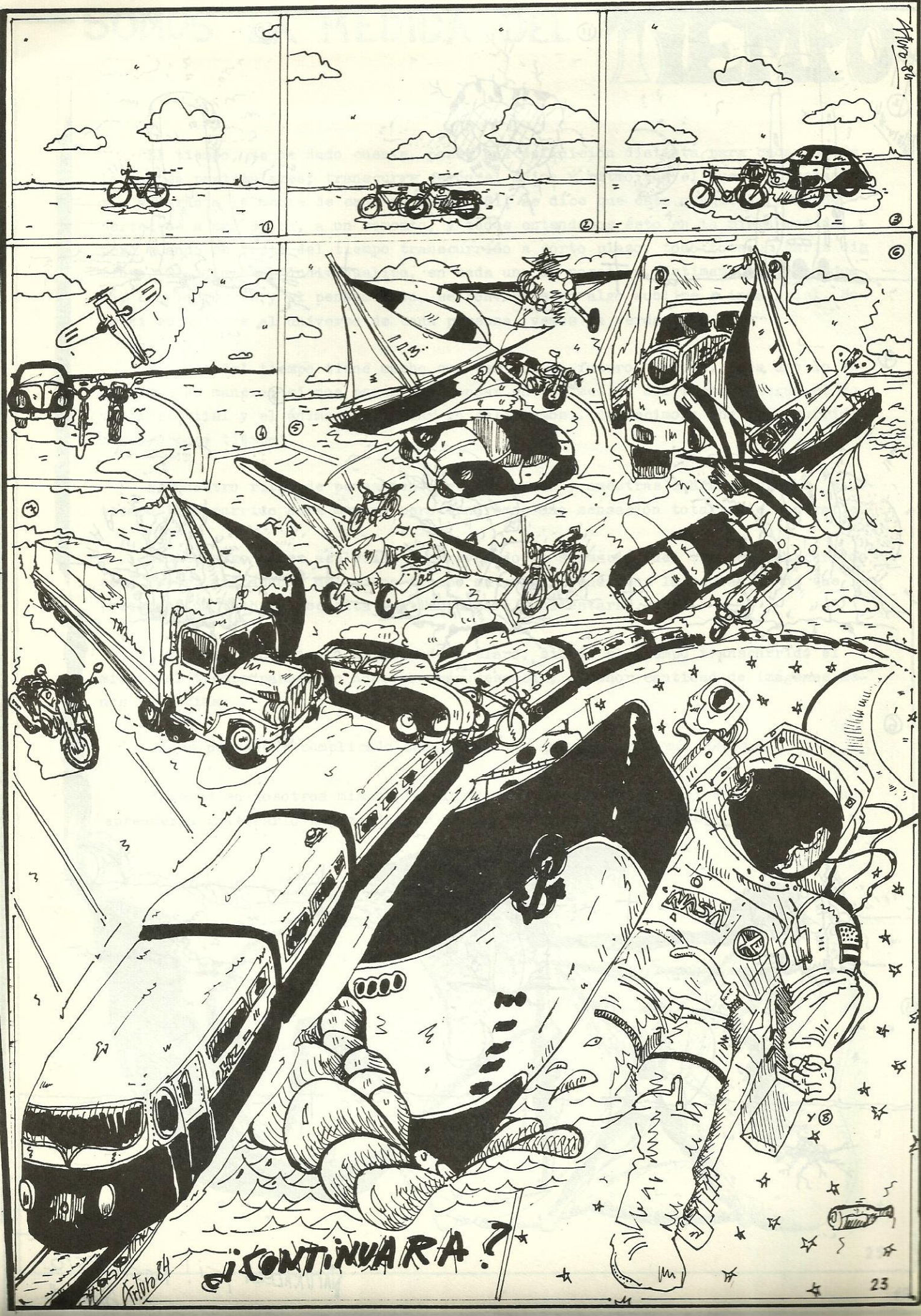
Pero los cambios constantes de la música hacen/ que el Folk pierda auge, Phill irá también perdiendo/ popularidad, a sus conciertos ya son pocos los // que asisten, tan sólo un puñado de melancólicos iz-/ quierdistas o ilusos pacifistas.

Esto hará que Phill se sienta desanimado y triste, él quiere crear esa música más sublime, el arte/ más perfecto, comunicar a los demás sus sensaciones/ y verdades, todo es inútil.

En 1.976 graba su último disco para la Broods- side (Andanada de cañones). "Vamos a largarles la o-/ tra andanada, no quiero que nadie se queje, sólo es- pero que se unan y peleen". Estas fueron sus últimas

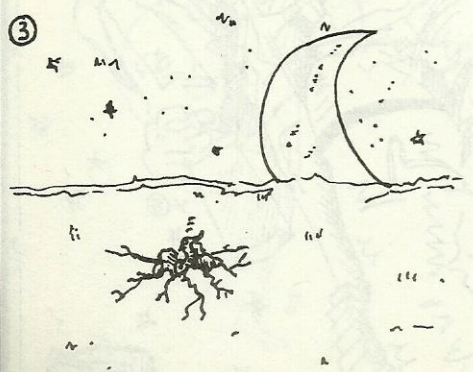
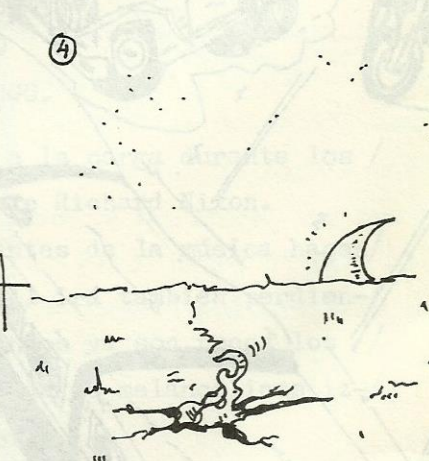
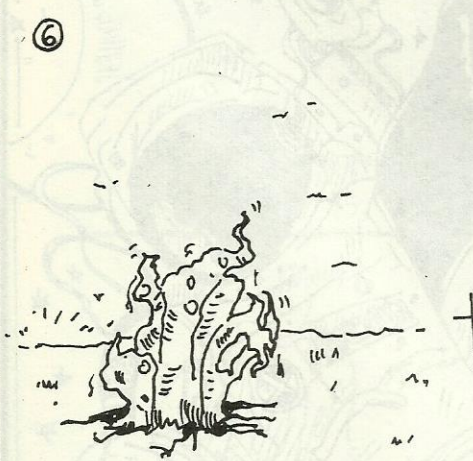
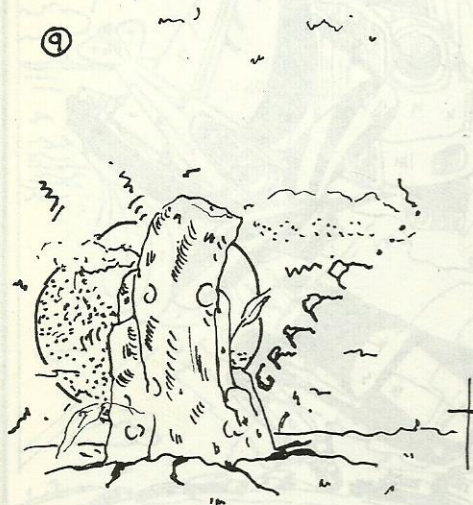
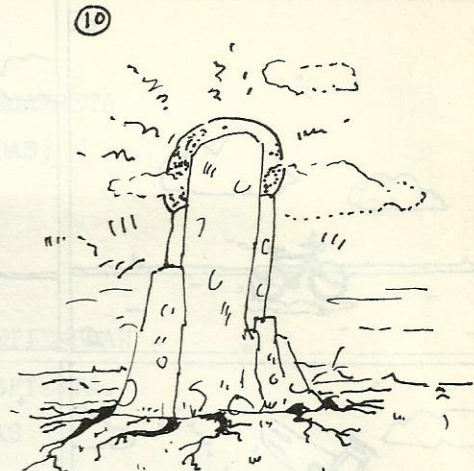
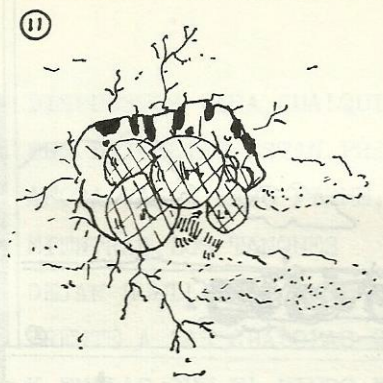
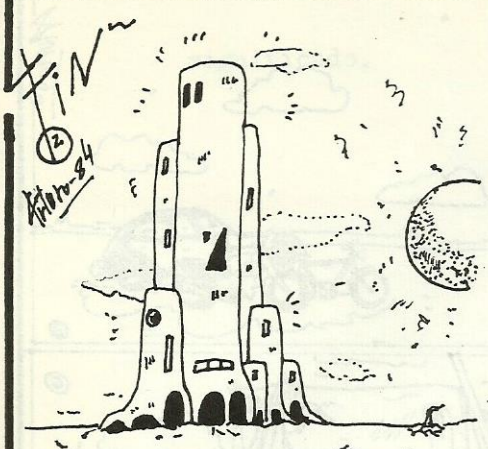
palabras. El 9 de abril de 1.976, fue encontrado ahorcado en For Rockaway.

Descanse en paz el TROBADOR ERRANTE.



SI CONTINUARA ?

Arturo 84



NATURALEZA ¡si! PRESUPUESTO.
Año 84...

SOMOS LA MEDIDA DEL TIEMPO

El tiempo, me he dado cuenta, posee una definición distinta para cada uno de los seres particulares; transcurre según el ánimo y ritmo con el que los pensamientos afloran a la mente de cada persona. ¡Sí! se dice que ésta o aquella persona pertenece a una época, a un momento, y todos entendemos ésto en la misma medida, pero cuando se trata del tiempo transcurrido a corto plazo, todo toma un cariz distinto. El tiempo se individualiza, en cada uno de nosotros. Intimamente relacionado, con la música y el pensamiento, se convierte en algo sublime e inmaterial. Solo si se atiende al universo de cada persona, vemos la verdad.

El paso del tiempo tiene mucho que ver con el futuro, y éste, cada uno lo entiende a su manera; si nos paramos a pensar en "la medida del tiempo" según el movimiento vital y el ánimo particular lo calibramos... y decimos: "ha transcurrido mucho o poco tiempo".

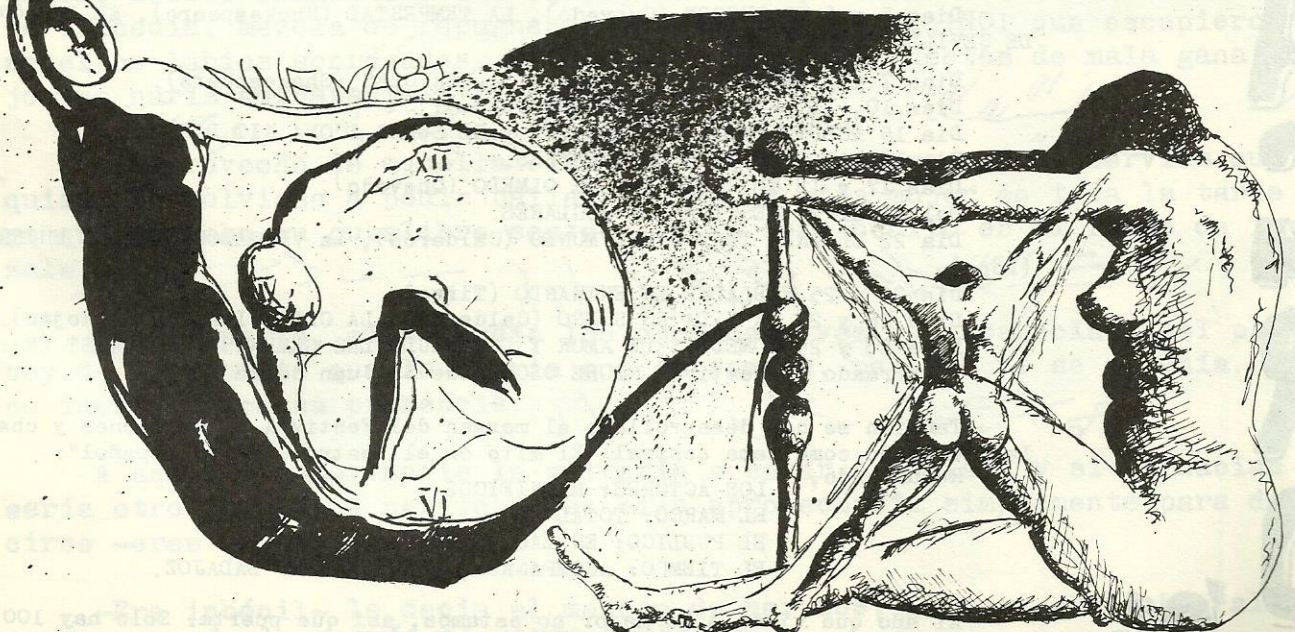
Si nuestro ritmo de pensamiento es acelerado y nuestras imágenes claras, el tiempo transcurrido será menor, pero tendremos una sensación totalmente contraria.

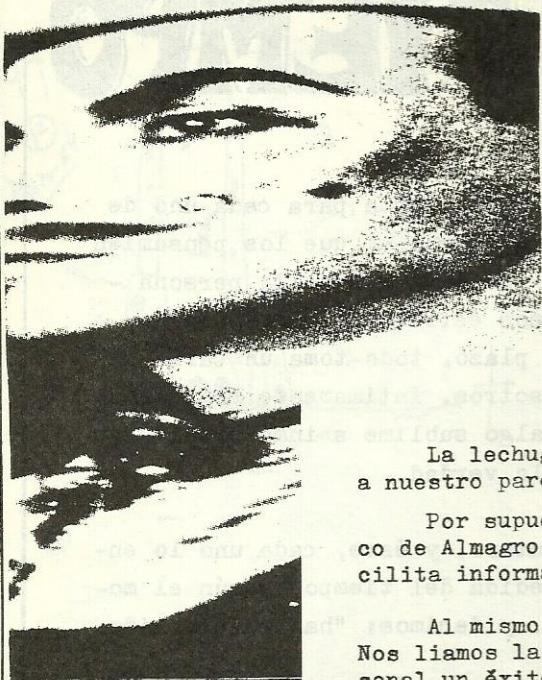
Sin embargo si es acelerado y enrevesado la sensación del tiempo transcurrido será mayor; tratándose del mismo tiempo material, tendremos la sensación de que la preocupación también necesita un tiempo para manifestarse.

Si nuestro pensamiento es pausado y claro, siendo el tiempo transcurrido el mismo, el tiempo pasará en nosotros más despacio; a menor cantidad de imágenes menos vivencias.

Si es pausado y complicado sentiremos que pasa un poco más deprisa.

Tenemos en nosotros mismos la clave del tiempo y el futuro; sólo tenemos que aprender a calibrarlo empezando por conocernos a nosotros mismos.





La lechuga quiere teneros informados de todas aquellas actividades que a nuestro parecer merecen la pena comentar.

Por supuesto, no se nos ha pasado por alto el Festival de Teatro Clásico de Almagro en su VII edición, por lo que nuestro enviado especial nos facilita información de primera mano.

Al mismo tiempo, también la Lechuga ha hecho algo más que un fanzine. Nos liamos la manta a la cabeza y realizamos la I EXPOLECHUGA; a nivel personal un éxito, algo realmente nuevo en Quintanar, ya por su forma, ya por su contenido, YA POR EL ZURRA FRESQUITO.

Durante el mes de septiembre en Almagro (Castilla-La Mancha), hemos tenido la oportunidad de recrearnos ante una de las cosas que todos sabemos hacer muy bien, TEATRO. Pues sí, a Almagro llegaron compañías teatrales de varios países como Colombia, México, Inglaterra, Italia, Venezuela, Puerto Rico, Bulgaria, Portugal, los gabachos y España (con varios grupos teatrales).

El marco donde se desarrolló el cotarro teatrero inmejorable:

- EL CORRAL DE COMEDIAS
- CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS
- IGLESIA DE SAN AGUSTIN.

Todos ellos complejos arquitectónicos con un gran valor cultural que los lechugeros no vamos a descubrir ahora.

En cuanto a las representaciones (os tenemos que decir que no vimos todos), los actores, auténticos profesionales. El cartel no podía ser mejor, (muy bien la dirección del festival), las obras muy bien escogidas, estas fueron:

Días 5 y 6 EL BUSCON (Quevedo), LA TEMPESTAD (Shakespeare), EL BURLON DE SEVILLA (Tirso).

Días 7 y 8 LA JOSEFINA (Carvajal), PERICLES (Shakespeare).

Días 10, 11 y 12 FUENTE OVEJUNA (Lope).

Día 15 ASEDIO DE LA SERENISSIMA y EL SOMNI D'ONA NIT D'ESTIU.

Día 16 LAS AVENTURAS DE HERCULES.

Días 17 y 18 EL CABALLERO DE OLMEDO (Quevedo).

Del 19 al 21 FESTIVAL DE JUGLARES.

Día 22 EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (Calderón), La VENGADORA DE LAS MUJERES (Lope).

Día 24 y 25 HABLADME EN ENTRANDO (Tirso).

Días 26 y 27 LA VIDA ES SUEÑO (Calderón), LA CELESTINA (F. de Rojas).

Días 28 y 29 COMEDIAS DE AMOR Y DE FRAUDE LES SEMENTS INDISCREST (Marivaux).

Y cerrando el Festival NOCHE OSCURA de S. Juan de la Cruz.

También se han desarrollado al margen del Festival exposiciones y charlas teniendo como tema central "El mito en el teatro Clásico español".

Resumiendo, LOS ACTORES: MAGNIFICOS

EL MARCO: TOTAL

EL PUBLICO: EN LAS BUTACAS

EL TIEMPO: ACOMPAÑABA, TORMENTAS EN BADAJOZ.

El año que viene a lo mejor no estamos, así que puerta. Solo hay 100 Km.

E. E.

ENVIADO ESPACIAL.

A
L
M
A
G
R
O

'84

... Hacia rato que él estaba en la misma posición. Al comenzar aquella balada "country" se colocó a hurtadillas al lado de aquella muchacha. Pelo rizado, castaño que apenas sobrepasaba el cuello. Su cara denotaba incertidumbre, o por lo menos, eso era lo que él pensaba. Él miraba nerviosamente hacia la pista de baile, donde apenas unas cuantas parejas bailaban, mientras macullaba en su mente las palabras idóneas.

Tenía que encontrar la frase apropiada.

Su mano parecía erguirse como por un impulso, pero se introducía nerviosamente en su bolsillo, se apoyaba en la cadera, o en una columna pero nunca en el codo de la muchacha.

Ella, que se percataba de los intentos, reía maliciosamente entre dientes.

Un sudor rodaba por su frente, un sudor que él achacaba al calor de la sala. No era cierto y él lo sabía.

Mientras, entre la penumbra de la discoteca, apoyando su visión en unas pocas luces rojas y verdes giratorias, de reojo y a hurtadillas observaba a la muchacha. Mordisqueaba ella los labios, sacaba su pequeña lengua y los acariciaba con su saliba que por el reflejo de las luces, brillaba roja y verde, y él se sentía cada vez más y más excitado.

¿Porqué cojones no viene alguien y se la lleva a bailar?. Quizás acá basen así sus problemas. Sin embargo y como un relámpago lanzó su mano hacia el codo de la chica.

Mano y codo se juntaron. Sintió él, que la sangre le hervía al rozar aquél codo femenino. Todo el calor y la belleza de la muchacha lo sintió en el codo.

La muchacha giró y él carraspeó con aire resuelto y nada convencido. -¿bailas?.

La chica que sintió como un manojo de nervios quería bailar con ella, afloró deliberadamente a sus ojos toda la superioridad que la situación le concedía. Mezcla de repugnancia y lástima que el !NO! que escupieron aquellos labios sonrosados, dos pedazos de carne puestos de mala gana bajo una nariz amenazante y fiera.

Se aprovechó de aquella situación y de aquél manojo de nervios que quizás no volviese a pedir bailar a ninguna otra mujer en toda la tarde ya que apuraba su cubalibre sentado en un sofa oculto en el fondo de la sala.

Por su parte, ella perdía los ojos cada vez que aparecía aquel playboy de escaparate que la cubría con su sombra, pero él ni se detenía. Ni se inmutaba por su presencia.

A aquella mujer nadie la volvería a sacar a bailar, y si lo hacían sería otro manojo de nervios, que ella aprovecharía simplemente para decirse -eres una mujer-..

-Era imbécil- le decía el manojo de nervios, ya casi borracho, al camarero cuando le servía el sexto "cubata"...

Era la capilla de un Hospital que fundó según su testamento de 10 de octubre de 1590 el Doctor Pablo Mota, gran hombre del Quintanar del siglo XVI y que había estudiado en la Universidad de Bolonia con su amigo el Doctor Morales de El Toboso el cual según se dice era hermano de la mujer en que se inspiró Cervantes para crear el personaje de Dulcinea.

Dicho Doctor la fundó como hospital para estudiantes y clérigos pasajeros "a quienes se les da posada y cama y guisarles la comida que trajeren y lo mismo a los vecinos que tuvieron tanta necesidad que no se pudiere curar".

El Doctor Mota vendió todos sus bienes en almoneda para construir el Hospital y la capilla. Se creó una especie de Patronato formado por personas del pueblo, los cuales se encargaban de regir la obra de dicho Doctor el cual dejó para su mantenimiento trece censos que rentaban más de cinco mil maravedies al año.

El edificio estaba formado como hemos dicho antes por dos estancias. Una dedicada específicamente al Hospital y otra a Capilla.

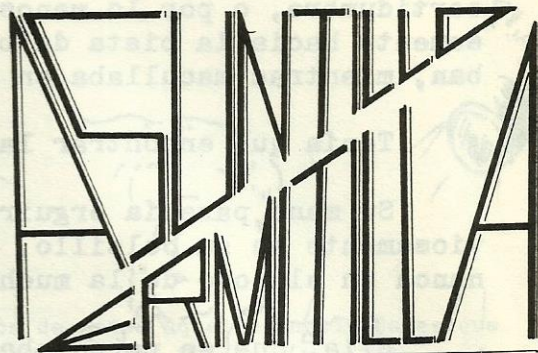
Posteriormente con la desamortización fue requisada la parte del Hospital para ser vendida. En el siglo XVIII se labró la portada actual y a fines del siglo pasado tras pasar a manos del Ayuntamiento, se dedicó a escuela de niños y otros usos muy diversos.

Los abajo firmantes, vecinos de esta Villa de Quintanar de la Orden, ante V.I. con la consideración y respetos debidos, tiene el honor de exponer:

Que mostramos nuestro total desacuerdo por el hecho de que el edificio de la Ermitilla sito en c/ Concepción, uno de los pocos que existen en esta localidad con ciertos valores artísticos y sabor cultural, esté actualmente dedicado a Taller o Almacén del Fontanero Municipal.

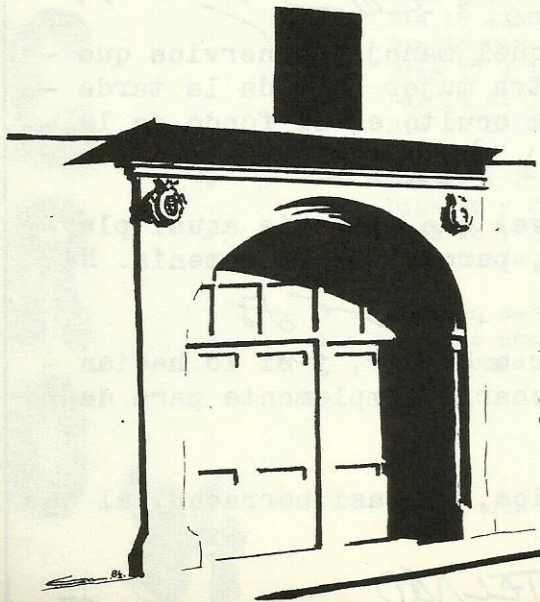
Frente a esta lamentable actitud, manifestamos nuestra repulsa y solicitamos de ese Ayuntamiento sea alojado dicho Taller o Almacén en otras dependencias Municipales que sean aptas para tal fin, dejando la Ermitilla a disposición de la Concejalía de Cultura para que sea utilizada con actividades culturales tales como celebración de obras de teatro, rincones poéticos, exposiciones, conferencias, etc., al tratarse de un lugar más céntrico en época de invierno con lo cual la asistencia a estos actos sería más concurrida de lo que viene siendo, repercutiendo este hecho en beneficio del nivel cultural de nuestro pueblo.

Gracia que no dudamos alcanzar de V.I. cuya vida guarde Dios muchos años.



Todo esto viene a cuento porque no nos parece muy ortodoxo que esta Ermitilla de la cual tanto hablamos por ser uno de los edificios más antiguos y con una fachada que merece la pena conservar, no se utilice para algo más acorde con el ambiente que se respira al pasar por delante de este insólito lugar, de lo que se viene ultimamente utilizando.

Por tal hecho, se ha dirigido al Ayuntamiento un comunicado, que reflejamos a continuación por ver si es posible lograr que la Ermitilla dé un servicio más lógico.



EMULSION·FORCADA

La LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el Concurso de Emulsiones de aceite de hígado de bacalao que convocó el «Colegio de Farmacéuticos de Barcelona», por ser la más reconstituyente y nutritiva, la más agradable y digerible; la de efectos más inmediatos y de eficacia más segura y admirable para fortalecer y curar a los niños débiles, linfáticos, tardíos en andar, desganados, escrofulosos, raquíticos, demacrados, anémicos, etc.

LA RECONSTRUCCIÓN DEL CEREBRO * * *
* * * * Y EL AUMENTO DE IMAGINACIÓN

Se producen tomando las perlas

MEMORIAM

de D. Freixinet

Neurastenia, Agotamiento Intelectual,
Cansancio y Anemia Cerebral

PÍDANSE PROSPECTOS

DE VENTA: Farmacia del Siglo de Reinald
Herreros, Rambla de San José 23, y otras principales.

Este maravilloso producto ocasiona el inmediato desarrollo de las ideas y es el más energético seguro de todos los reconstituyentes. Su acción obra directamente sobre el Cerebro, despierta memoria, y cura rápidamente

FÁRMACOS
DE
ÚLTIMA
HORA

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros ternos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago e intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.

LA CURACIÓN DE LA OBESIDAD

Se consigue enflaquecer en poco tiempo y sin peligro tomando el verdadero

THE AMERICAIN

No fiarse de imitaciones → Caja 5 ptas

DE VENTA: Vda. Alsina, Pasaje del Crédito - A. Serra, Pelayo, 9. - Dr. Ferrer, Plaza del Angel. - Farmacia del Siglo, Rambla San José, 23, y en otras principales farmacias y droguerías.

EL ÚLTIMO ADELANTO DE LA CIENCIA MÉDICA

LA RENOVACIÓN DEL ESTÓMAGO

Ó SOLUCION ESTOMACAL SANCHEZ

Convencidos por la opinión muy favorable de los más eminentes médicos (que lo recetan con entusiasmo), y deseando cumplir un deber humanitario, aseguramos nuevamente a los enfermos y a los incrédulos la eficacia absoluta de este remedio inofensivo (puramente vegetal) descubierto por el Dr. Sanchez, de Alhabia (Almería), pues sin ser por el uso ni el abuso nocivo al organismo, la mejoría que ocasiona se reconoce infaliblemente al segundo día del tratamiento.

Nuestro modesto preparado se usa con éxito brillante e invariable en los dolores de estómago, dispepsias, flatos, acedias, agua de boca, vómitos, gastralgias, diarreas, digestiones difíciles e inapetencia. Contra todas estas dolencias, está muy indicado el uso de la Solución Estomacal Sanchez, pues son ya incontables las curaciones conseguidas en crónicos padecimientos, e increíbles los resultados obtenidos por otros muchos enfermos reputados incurables, que casi milagrosamente se salvaron de sus sufrimientos mucho antes de terminar el primer frasco.

Algunos pacientes sienten en los primeros días del tratamiento ligeros mareos, que si bien molestan un poco, son señales precursoras e infalibles de su completa curación. La Solución Estomacal Sanchez se entrega gratis (con receta de médico), a los enfermos pobres. Vale 3 pesetas.

Depósitos: Dr. Andreu, Rbla. Cataluña, 68. - A. Serra, Pelayo, 9. - Sucursal de Vicente Ferrer, Plaza Angel - J. Villodot, Rbla. Cataluña, 86. - V. Alsina, Pje. Crédito. - Sucursales de Vidal y Ribas, y en todas las principales farmacias y droguerías.

BOLEBA
2.000

Calle San Juan, n.º 13
QUINTANAR DE LA ORDEN
(TOLEDO)

CAFE-BAR

FOTO-CINE-DISCOS-HIFI

VIDEO-CLUB

PALMERO

Generalísimo, 43-tel. 54 04 02

DISTRIBUIDOR
SONY

MUSICA

ALCAZAR DE SAN JUAN

IMPRESA
TARBOACU

TIPOGRAFIA - OFFSET



* **CAFETERIA** *

« **CHIQUI** »

Pº DE LOS NACIONALES S/N • QUINTANAR DE LA ORDEN •

ZAPATERIA para sus **PIES** y a sus **PIES**

LIBRERIA

Concepción, 24
QUINTANAR DE LA ORDEN

Todo pasa, el Oro queda.



EL ORO
REFLEJA
SENTIMIENTOS


JOYERIA

Pza. Miguel Echegaray, 3
Tel. (925) 18 06 70

EL-GA

QUINTANAR DE LA ORDEN
(TOLEDO)

MMLB



BUGGY

ROPA JOVEN Y ARTICULOS
DE REGALOS
Pasaje de Angel y Maria, 2

Teléf. 18 10 82 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)



Librería

Papelería

MINERVA

SERVICIO Y CALIDAD

José Antonio, 31

Quintanar de la Orden



Foto-Video

Je-aN



San Isidro, 1 y Pablo VI, 30
Telfs 18 10 92 - 18 04 04
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

HAMBURGUESERIA.



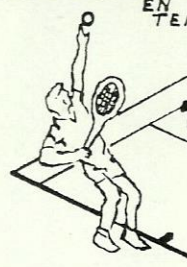
QUINTANAR DE LA ORDEN - P. DE LOS NACIONALES

Nacho's



HELADERIA.

ESPECIALISTA EN TENIS - JOSE R. ANGULO MONITDR NACIONAL DE TENIS



TODOTENIS

MAQUINA DE ENCORDAR

C/ Monserrat, 6 ~ TL. 181059 ~ QUINTANAR ~

pub

MELOS

Paseo de los Nacionales
QUINTANAR DE LA ORDEN

!!!INVERSIONISTAS!!!

Fórmulas de pago adaptables

URBANIZACION DIGAR-I

¡DECIDASE!... VENG A...

LA ZECHEGA FRESCUITA

SIN ENTRADA

¡NO ES NINGUN SECRETO!!!

Zona privilegiada

sin gastos de escritura

¡comprébelo!

PROTECCION OFICIAL

MAXIMAS CALIDADES

