

LA LECHUGA 8 FRESQUITA



QUINTANAR JUNIO - 86

100 PTAS.

LA LECHUGA FRESQUITA 8

SUMARIO

- PORTADA-M.Bustos
2-SUMARIO
3-EDITORIAL.LA OP. SION
4 al 6-COMIC.F.Bellón
7-J.JIMENEZ
8-SOLO POR ESO.M.Escribano
9-J.JIMENEZ
10-UN SILENCIO M.Escribano
LA TALADRADORA
11-T.GAVINO
12 y 13-HISTORIA DEL CATRE II
KIKO y M^a JOSE
14 y 15-J.MECO
16-QUINTANAR 2004.J.VEGA
17-MANIFIESTO CULTURAL.
J.COLLADO
18-ROCK 80-J.BUSTOS
19-PUBLICIDAD
20 y 21-NACHA POP.J.VEGA
22-PUBLICIDAD
23-HISTORIETAS ESCRIBANO
24 y 25-AURORA Y OSCAR
26-UN DIA DE AQUI PARA ALLA
FIN J.BUSTOS
27-RELATOS DEL"COMO"-J.M.Pérez
28-EL HUMOCO...J.AÑOVER
29-LA AMIGA DE C.N.TOLDOS
30 a 33-VUELVO.T.GAVINO
34 y 35-COCINA.J.ORTIZ
36-J.JIMENEZ
37-HISTORIETAS.
(Escribano)
38 y 39-PUBLICIDAD
CIDAD
40-CON
TRA
PORTA
DA

BLANDO

!!!!DESTAPATE!!!!

YA LLEGA EL VERANO

(Epístola I, según San TANGA)



EN ESTE NUMERO (8) LA "LECHU" SE DESTAPA DEJANDO SUS CARNES AL DESNUDO, PARA QUE CON TEXTOS, DIBUJOS Y OTROS TINTES, GENTE EN SU MAYORIA QUE ANTERIORMENTE NO PUBLICO NADA EN LA "LECHU" HOY SI PUEDE HACERLO GRACIAS A LA PROVOCACION DE UN

LA OPISICION

= HAY CHICAS EN ZAPATERIAS
EL CHAVAL ES UNA LASTIMA



AUNQUE DEPENDE DE LA TEMPORADA
NO ES QUE TE PUEDAN JODER SI NO
QUE TAMBIEN LOS QUE ESTAN PUTEADOS SON
LOS CAMAREROS.
LOS SEGUROS SOCIALES CUESTAN UNA CANTIDAD.

!! Y HABER !!

YO TE VENDO LA PIERNA Y A LO PEOR
EN NOVIEMBRE NO SE COMO ESTARAN
LAS COSAS.



VENGA PEGAME UN TIRO QUE
ME CAGÜEN DIEZ PORQUE
YO ESTOY CONVENCIDO QUE APRUEBO.

MIRA UN 30% NO SABE
EL RESTO, LA GENTE NEGRA NO CONTESTA

LA QUE DECIA ANTES
"JUSTICIA"

LO SENTIA. LANDELINO. POR TODOS LOS
ENCHUFADOS Y NO HACE MÁS DE 8 AÑOS
ZUMBADO.

DOMINA EL PERCAL

-20.000.000- (VEINTE MILLONES) Y

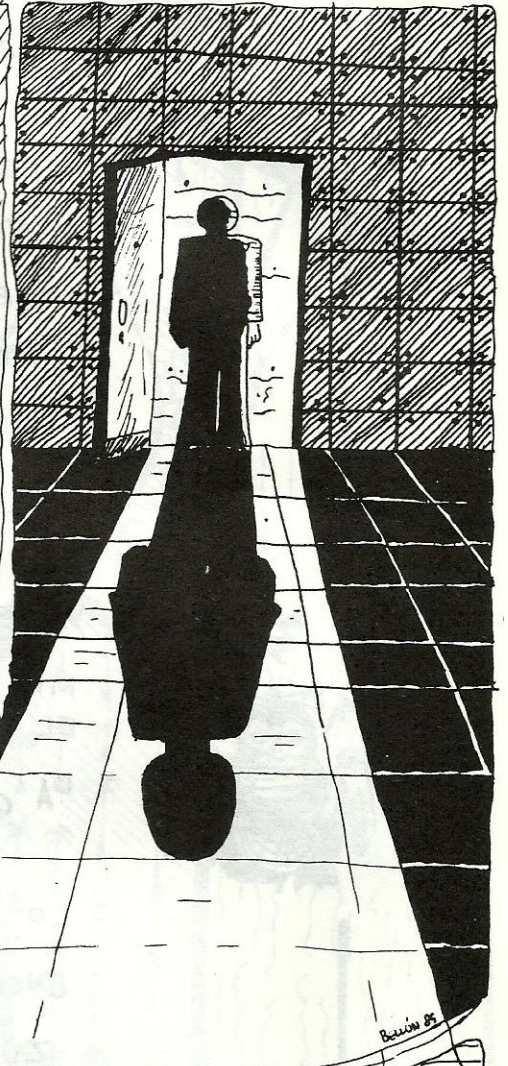
EL TRABAJO NO ES NADA.



LOS GARCIA.

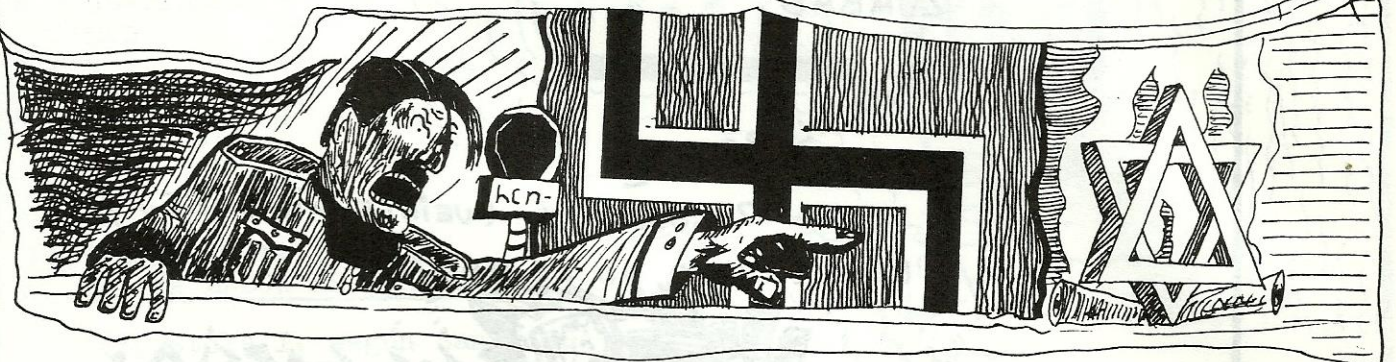


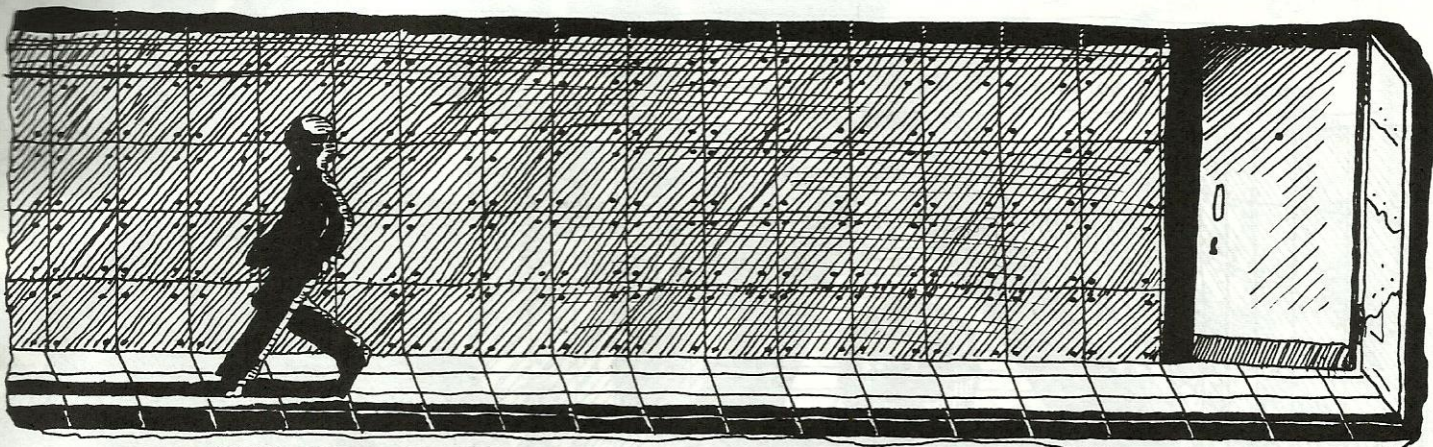
EL HOMBRE, extraño y complicado animal que camina sobre dos piernas.
 Esta es nuestra próxima raza galáctica a la que estudiaremos.
 Es frío, orgulloso y muy contradictorio a sus propios ideales.
 Aún así el humano es muy difícil de someter por ningún otro ser de esta u otra galaxia.
 Sin embargo ahora, toda la humanidad está en peligro, va a ser destruida; no por un ser extraño sino por un individuo también humano que no quiere ser tal.



En la historia del hombre siempre ha estado presente este sujeto aunque con otra fisonomía y menor poder destructivo. Siempre se le ha eliminado si se le deja nacer otra vez dicho "poder destructivo" será más devastador a medida que pase el tiempo.

Este es el fallo que ha cometido el hombre, ha dejado nacer y crecer de nuevo a ese monstruo alimentándose de su miedo y temor, y ahora está aquí, esperando la ocasión en que una vez por todas pueda exterminar la raza humana.





Muchos han intentado e intentan evitarlo, claro, pero ahí sigue el enjendro dela humanidad...

¿ Le importa que lo califique así?

¿ Por que no?. Creo que en cierto modo, todos hemos contribuido a crearle

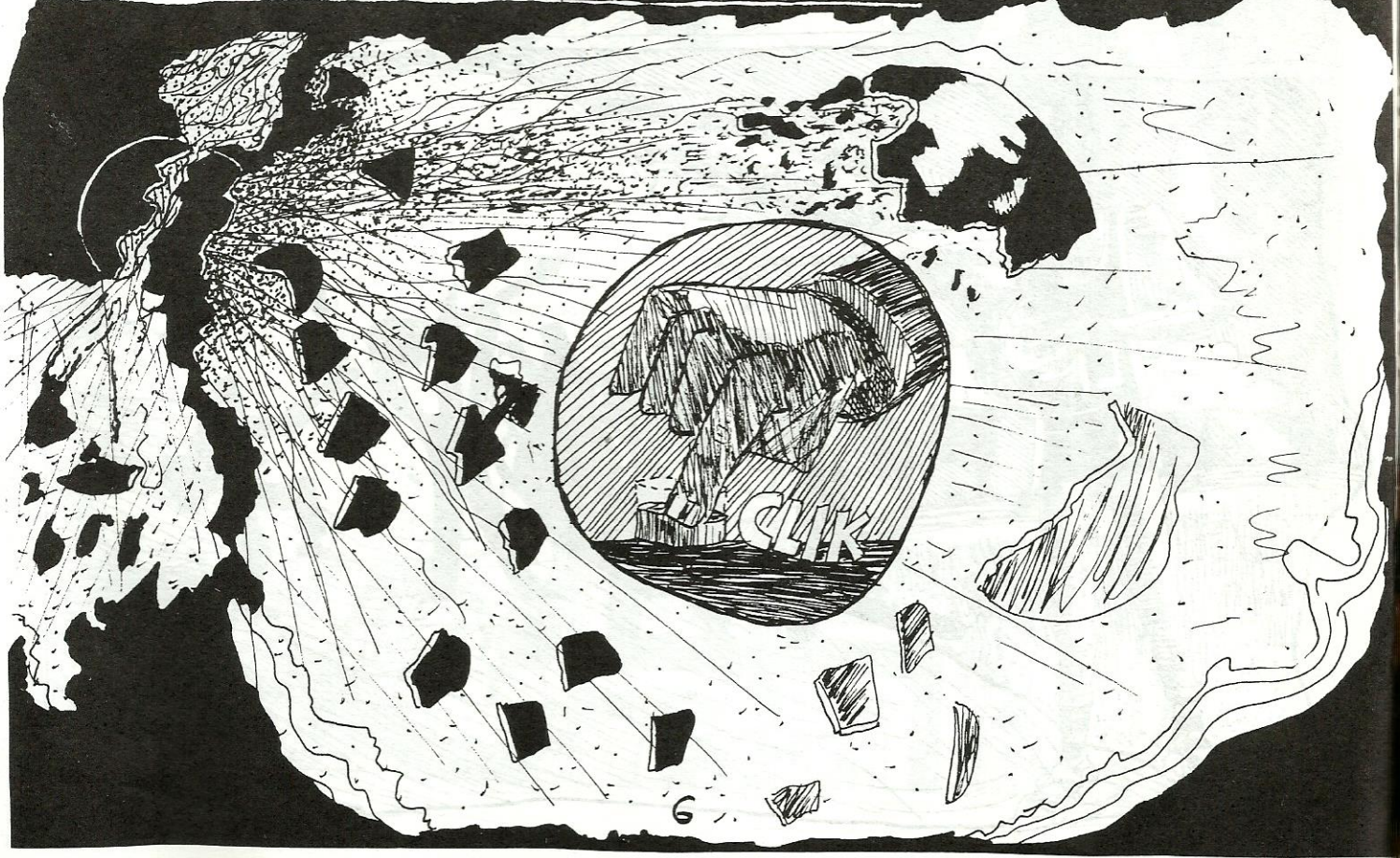
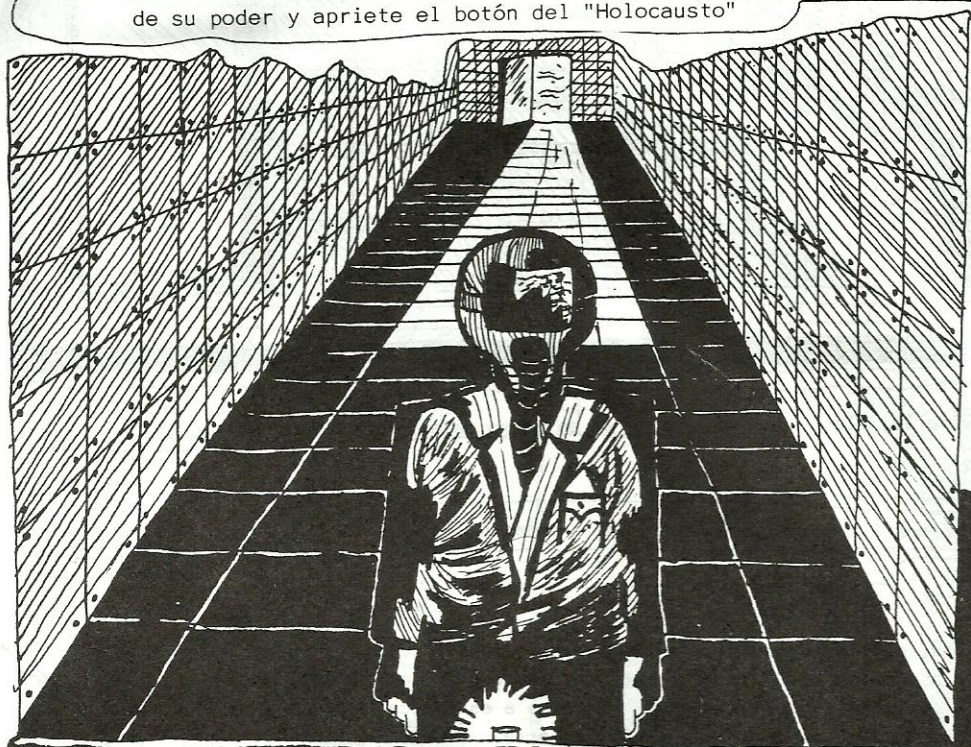
Bien. Sigo consu testimonio.

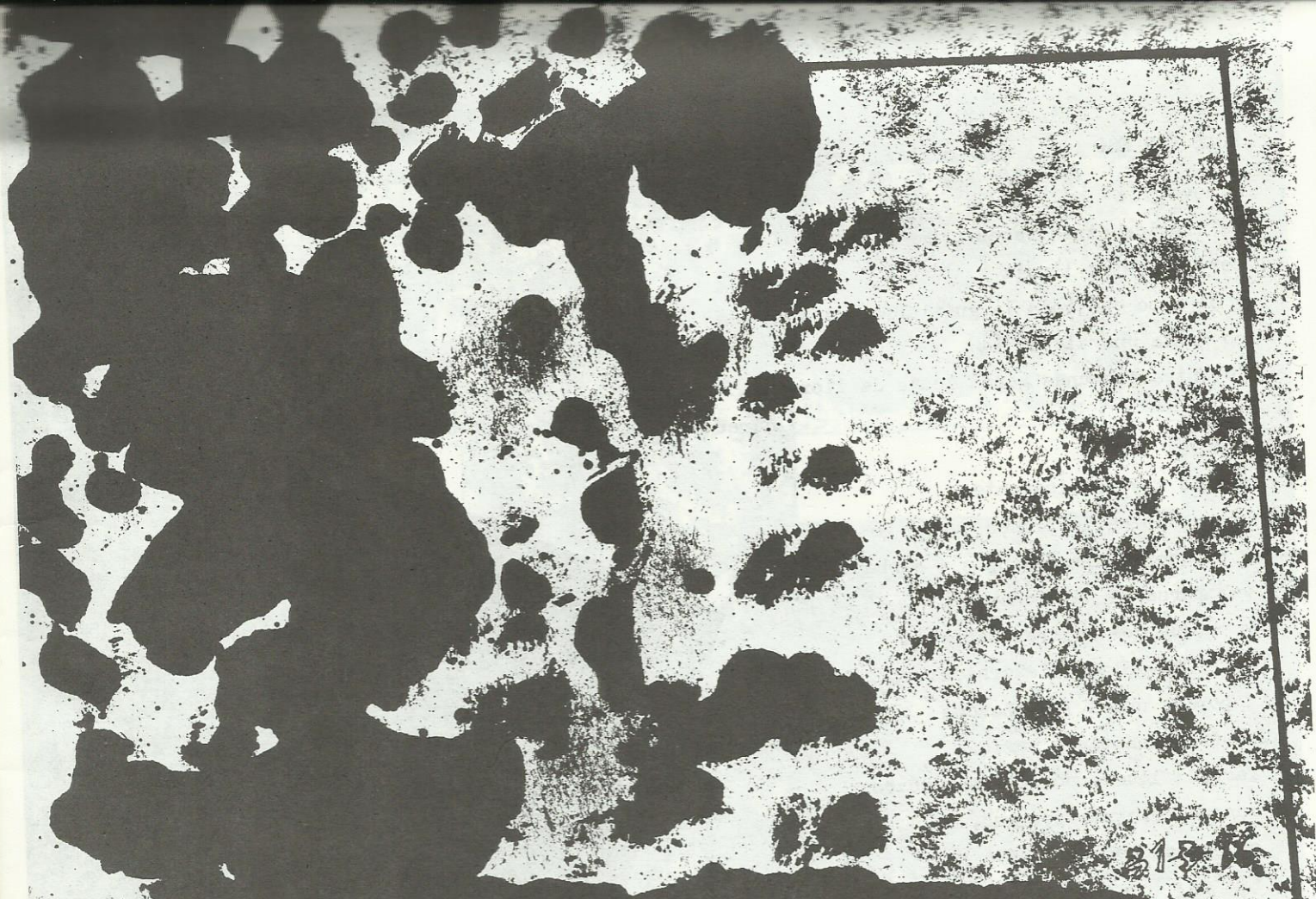
Ahí sigue el ejendro de la humanidad, caminando rapidamente hacia nuestra destrucción. Muert el simpático pacifista. Adios a es@idolo musical. Ya no veremos a ese gran encestador de canastas de tres puntos, no veremos a ese amigo que es el mejor, tampoco a esa chica tan bonita a la que vemos todos los domingos, tampoco el sol ni el agua, ni la tierra.



BELIAN 85

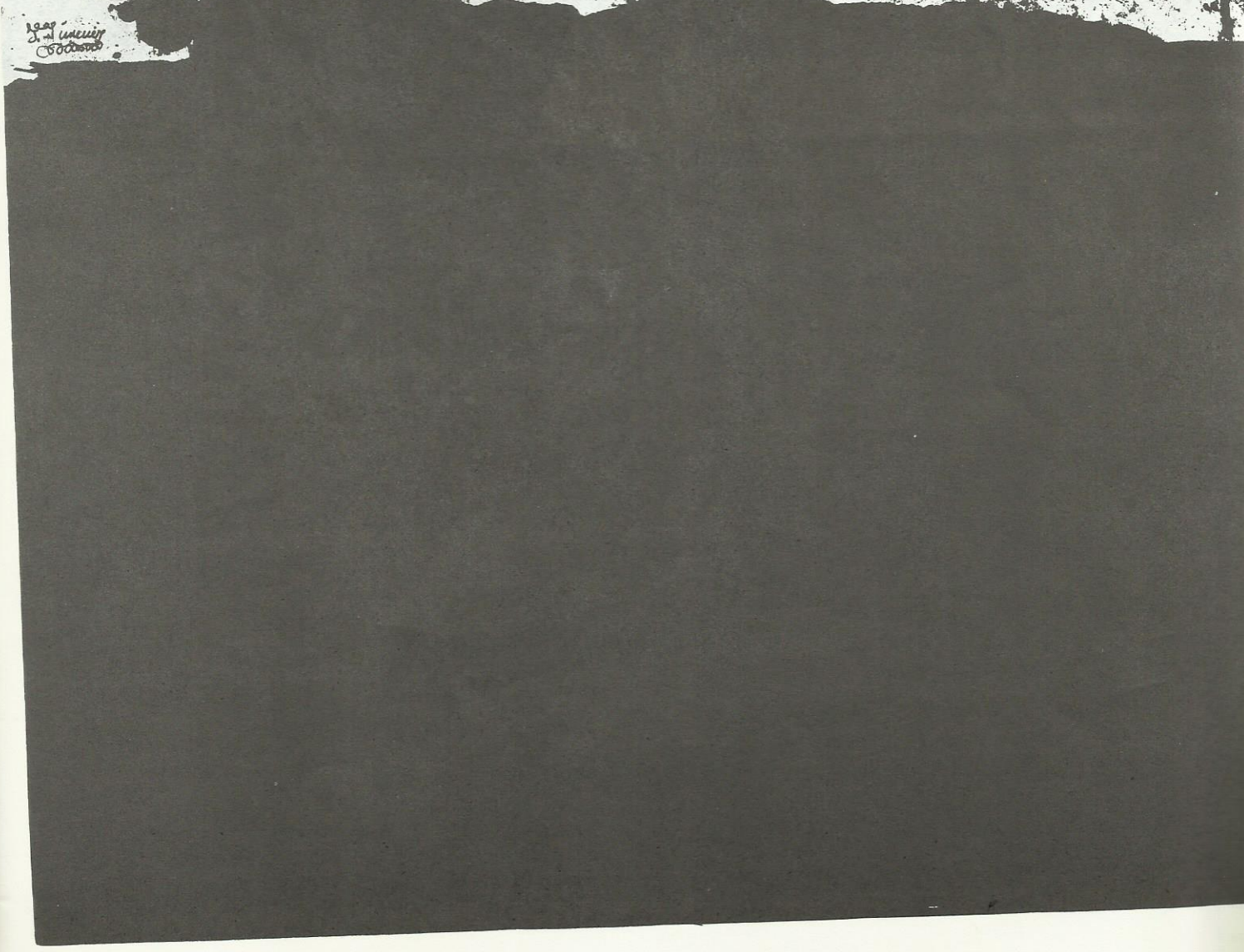
y todo esto en cuestión de minutos, cuando el hombre de la muerte alcance el apogeo de su poder y apriete el botón del "Holocausto"





1900
J. H. Murray
C8000000

815-16



SOLO POR ESO

Llueve.

Ha llovido otras veces
pero era otra lluvia
y el tipo que toca la guittarra por los pasillos
no sabía que algún día
le entrarían unas ganas locas de llorar
directamente.

Llueve

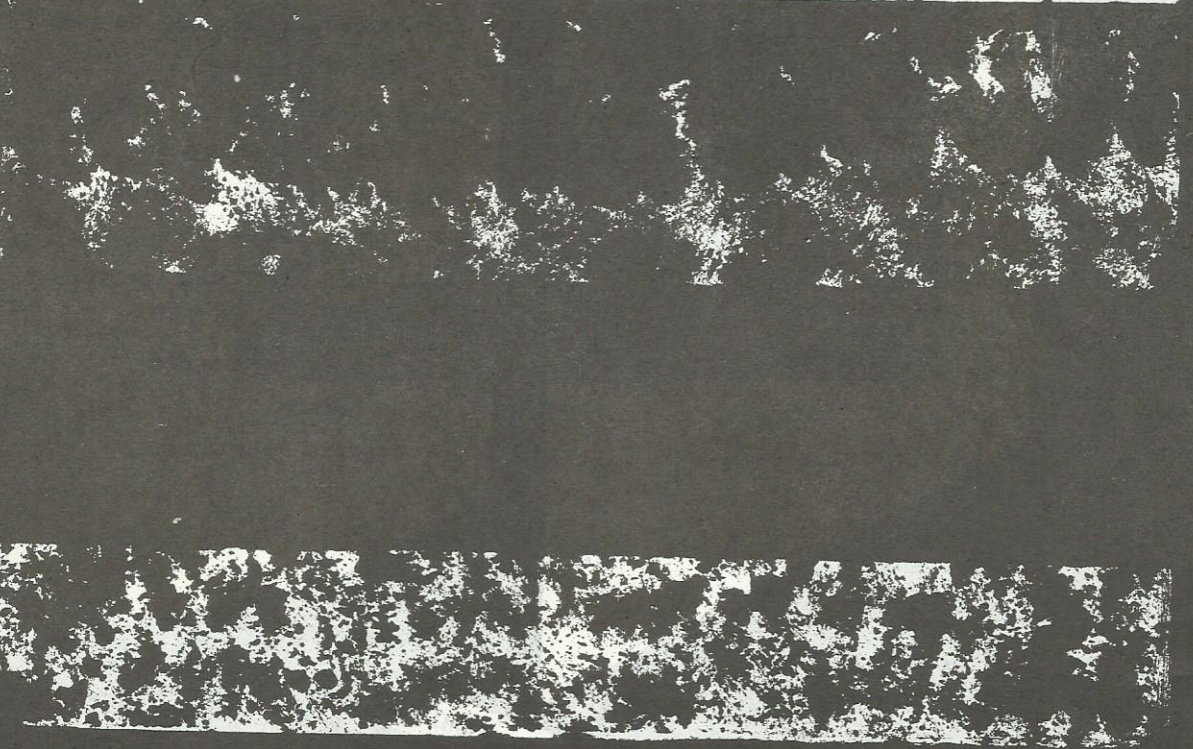
porque hoy precisamente
a un niño se le tienen que mojar las alas
y porque alguien escucha a Bárbara
empaparse de saxofones,
y porque dos mujeres se besan
ante la ventana distorsionada,
y porque nunca los charcos
necesitaron tanto serlo.
También llueve por los silencios;
aunque sólo sea por eso,
es necesario que llueva hoy.

L
l
u
e
v
e

para llenar de una vez
las grietas, las bocas, las tumbas.
Y sólo por eso.

MARIBEL ESCRIVANO

P O E S I A



UN SILENCIO

El espejo
 miraba.
 Miraba insistentemente.
 Porque no sabía
 hacer otra cosa.
 Siempre miraba.
 Siempre
 se conformaba
 con mirar.
 Las rosas
 también,
 miran
 pero
 no
 hablan nunca
 y es más fácil
 mantener
 la
 conversación.
 Las rosas
 también
 se conforman
 con aburrirse.

LA TALADRADORA

Jarrett tocaba frenéticamente suave.
 Casualmente un pájaro.
 Se detuvo frente a la taladradora
y
 pensó en el s
 r.
 Cruzaron seis niños con cara
 de murciélago, y una
 mujer
 loca
 que lloraba siempre
 y esperaba,
 y un ojo crispado
 o
 abierto
 que nunca miraba.
 La luz
 parecía estar
 hecha
 de arena rojiza.
 Jarrett continuaba de pie
 frente al piano.
 Y el pájaro ya no estaba.
 Y la taladradora
 quizá
 tampoco...
 Alguié abrió una puerta,
 entró,
 y me pareció
 un cristal
 a punto de romperse.

MARIBEL ESCRIVANO



HISTORIAS del CATRE I

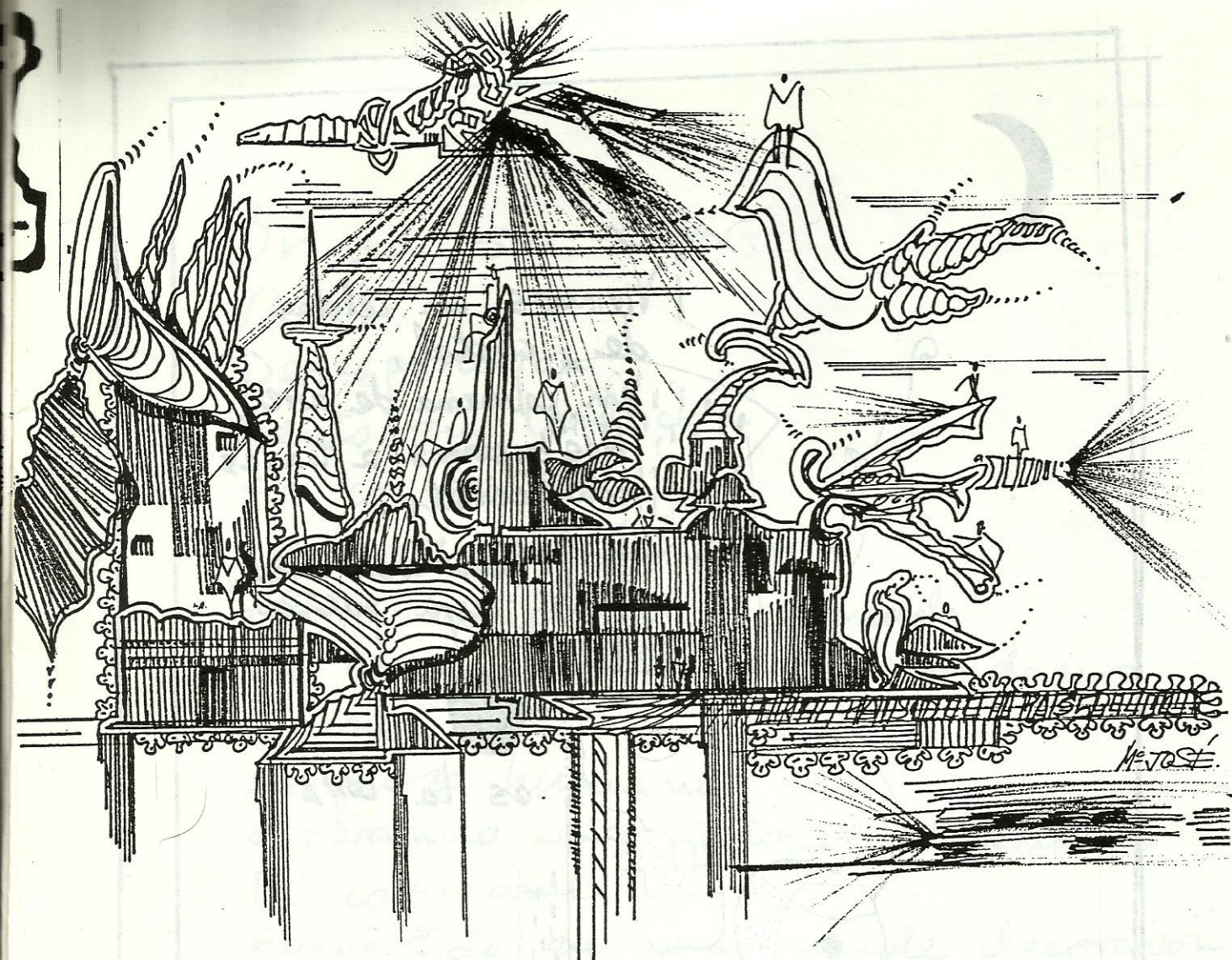
Todo ocurrió un 31 de Febrero, lo recuerdo como, como si hubiese sido ayer, fue una jornada inolvidable y quizás nunca - antes en el catre se habían dado unas circunstancias semejantes a las de aquel día.

Ya desde hacía unos meses se advertía un ambiente enrarecido que se alborotaba más y más. El peor enemigo de los habitantes del catre, se apoderaba de todo a pasos agigantados ante la impotencia de las gentes que allí morábamos maravillosamente mal, contentos sin orden y sin moral, felices con la mentira, con la envidia, orgullosos de nuestra falta de limpieza, de nuestra infidelidad. Todo era grandiosamente horrible.

Pero de pronto la pesadilla empezó, nos dimos cuenta de que no podíamos eructar encima de la gente y mucho menos escupirla, y lo peor de todo es que sabemos porqué. Desesperadamente contemplábamos como la asquerosa amabilidad se imponía hasta el punto de que las violaciones se habían reducido hasta la alarmante cifra de dos personas por día.

La policía lo intentaba todo para impedir que obedeciésemos los semáforos, pero era inútil, el color rojo nos detenía y con el verde avanzábamos; la derecha cuando conducíamos, se convirtió en sagrada para nosotros, algo verdaderamente monstruoso. Y eso era sólo el principio, progresivamente, la vida fue perdiendo interés y por fin llegó aquél 31 de Febrero de triste recuerdo para todos.

Se presentó en una carroza blanca tirada por 2.624 mosquitos trompeteros. Perplejos delante de aquél espectáculo corrimos despavoridos a nuestros escondites, ¡era él! era él!, más guapo que nunca, radiante y descaradamente bueno y feliz. Algunos dudaron de la veracidad de aquella visión, pero no había error, era MICHAEL LANDON "in person", entero y verdadero.



Estuvo en el catre 24 horas, las más horribles que recuerdo de toda mi existencia. Su hedor a bondad era insoportable y tan solo en un día construyó todo lo que tantos sudores nos había costado destruir.

Afortunadamente partió pronto y lentamente la normalidad reinó de nuevo en nuestro paraíso, nos costó mucho y todavía hay secuelas de la catástrofe sobre todo en los niños que nacieron por aquél tiempo, algunos de ellos, hoy con 12 años cumplidos, aún no han intentado comerse a nadie, no han llegado ni a chupar a un congénere.

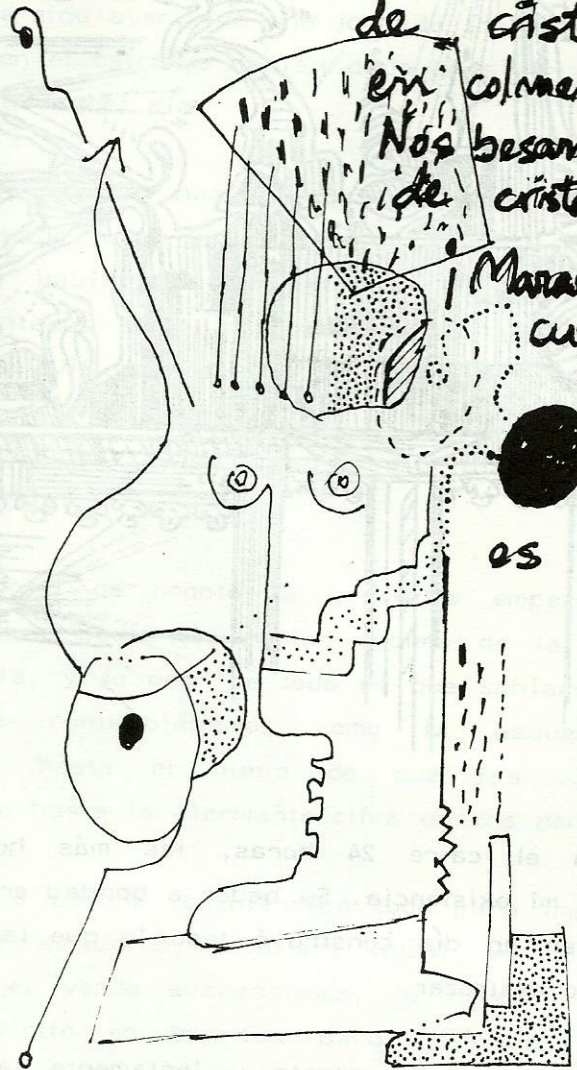
Dios nos pille confesados y que su ayuda recomponga eternamente las monstruosidades físicas y mentales que un día nos hizo MICHAEL LANDON, "el repugnante".

TEXTO: RIKO
DIBUJO: M^o JOSÉ

DESMOND TUTU.



¡ Vivimos en celdas
 de cristal,
 en columna de aire!
 Nos besamos a través
 de cristal,
 ¡ Maravillosa cárcel,
 cuya puerta



es la LUNA!

¿ Estariste en
 aire?

Brisa sin calor.

Vicio.

Desesperación.

Viento sin tentación

Se convierte
contorneando tu figura.

Tu me amplío vicio colmado
de todos los placeres mundanos.

Carne.

La fuerza humana
esperando una gustosa culminación

Mi coito azul,

convertido en una simple decoración.

Me quema el interior

no puedes frotar tus.....

no ajustar las cavidades más
íntimas.

Revuelta en blanco

Desdoro

Inmuto desdoro humano.

El Evariste en
azul

Vivo en una pequeña ciudad de Toledo de unos 60000 habitantes; soy un quintanarero normal del nuevo siglo.

Mi ciudad es bastante atractiva, no es como otras bazofias que existen a lo largo del Pais; hace diez años el Alcalde, en un alarde de grandeza y añoranza la repobló con una variada gama de árboles plástico-biónicos, de agradable aspecto, que incluso te dan los Buenos días (ya que se les incluyó en un plan forestal educativo). Como veis el ambiente es agradable.

¡AH! si pudieran ver la ciudad mis antepasados, se quedarían fascinados.

En el 2003 eliminamos el paro a pesar del crecimiento demográfico; por esas fechas, un eminente científico inventó el Post-Capitalismo, consiguiendo trabajo para todos. En esa época el pueblo entero empezó a trabajar para el consumo, de esta forma pudimos eliminar las dos épocas improductivas de toda persona: la Niñez y la Tercera edad.

A alguno de vosotros os parecerá raro el sistema, ó todavía no lo habréis captado, pero es sencillo, muy sencillo.

Yo trabajo consumiendo (que ya es curro) y a razón de dicho consumo cobro pestilentes Sup-Duros, los cuales por medio de un sofisticado método de reciclaje sirven para alimentar a nuestros Automatas y demás organismos Biogenéticos que son los que producen para nosotros. De esta forma eliminamos las diferencias de clases, todos nosotros podemos consumir a nuestro antojo; claro que se nos paga según nuestro consumo, pero como el dinero no nos sirve para nada, (es más nos quema en el bolsillo) no hay envidias entre nosotros.

En este momento estoy en el Psycho-PIIB del niño del Toledillo (gran amigo de aquí. el gamba que os relata esta parte de la historia Quintanara) tomándome un Bio-Cubata, Angelito agradecido me paga 100 Sup-Duros, me comenta que lleve un buen día ya que ha conseguido soltar gran cantidad de Pasta y ese es el ideal de cualquier tío sensato de los que vivimos actualmente, no tener ni un duro con que pagar a quien necesite de nuestros servicios.

Os dareis cuenta de que vivo, como dijo alguien el siglo pasado, en una "NUEVA CIUDAD FELIZ"!

Javierito Vegarín 1986.

Javierito Vegarín
Copyright

RESERVED FOR PATRIOTS

QUINTANAR-2014 STAMP OF CHANCE

SUP-DUROS

THIS NOTE IS NOT LEGAL
TENDER. ITS TRUE VALUE
IS NOT YET RECOGNIZED
BY THIS COUNTRY

2024561414

CENTRAL PARK HILL

SERIES

100

100



★ MANIFIESTO CULTURAL ★

(NO OS PREOCUPEIS... COMO EL MAR SÓLO EXISTE, QUIZA,
EN NUESTRA IMAGINACIÓN...
...NOSOTROS LO BUSCAREMOS. ¡¡¡ DESCANSAD!!!)

A 17 de Abril de 1.986, para la lechuga fresquita:

La causa por la cual se me ha ocurrido escribir este MANIFIESTO, está motivada por la poca ambición y despreocupación del Ayuntamiento de Quintanar por la juventud. (Como la mayoría).

La manifestación cultural en Quintanar está muy desproporcionada por los siguientes motivos:

- Se apoya y favorece, y no poco, a los coros y danzas cuya fuerza de convocatoria es mínima entre nosotros.

- Existe una casa de la cultura que ofrece pocas manifestaciones culturales; ni charlas filosóficas, ni literarias, ni de las corrientes actuales que se manifiestan en nuestra cultura, etc. ... De este modo mi casa también es cultural, y creo que mucho más.

- Al contrario, la casa de la cultura es usada para fines políticos (mítines que no interesan a nadie), conciertos de música barroca, o algo parecido, obras teatrales insulsas, y para qué seguir, me aburro.

- Los organizadores de estos actos son siempre los mismos, que no tienen idea de los gustos juveniles, ni de sus ambiciones, ni de nada.

- ¿Por qué en la feria se traen actuaciones musicales sólo para carrozas? ¿Es que no tenemos derecho a divertirnos?

Podría seguir señalando puntos que no nos satisfacen, pero lo que más me interesa es concienciar al Ayuntamiento que existe un sector juvenil que aspira a más.

¿Por qué no se nos apoya a nosotros también y se nos ofrece locales para nuestros ensayos? ¿Es que el Rock no es cultura? Pienso que el Rock daría muchos más frutos y ánimos, porque estamos asqueados de siempre lo mismo y siempre los mismos.

Esperemos que nos hagan caso, sino, moriremos de asco en las aburridas discotecas o singulares pubs sin conciertos.

Ahora más que nunca nos acordamos de las guerrillas urbanas del 77 en Londres, asqueados jóvenes de la sociedad, que, no escuchados, solucionaban todo a golpes de cadenasos con el lema **DESTROY** (Destruye).

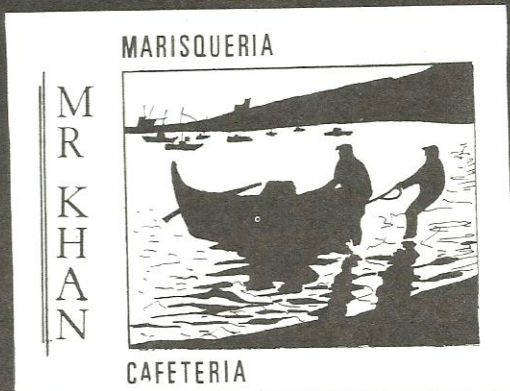
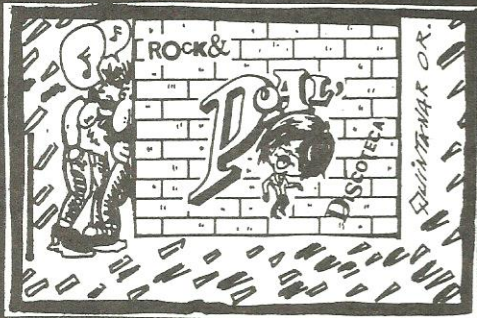
Jose Lasso

000



INFO WEKA, S.A.
Asesoramiento y
Gestión en la
Comunicación

Balmes, 114, 5.º
08008 Barcelona



te: On the Boards
 Taylor: Mud Slide Slim
 Taylor: Greatest hits
 Taylor: J. T.
 Taylor: Flag
 K...to es una empresa capitalista
 Explodes: Kilimanjaro
 Directions: All Directions

P3 P3
 W3 W3
 W3 W3
 C3 C3
 C3 C3
 M3 --
 P3 P3

NACIONAL

Copyright
 Javier Vega

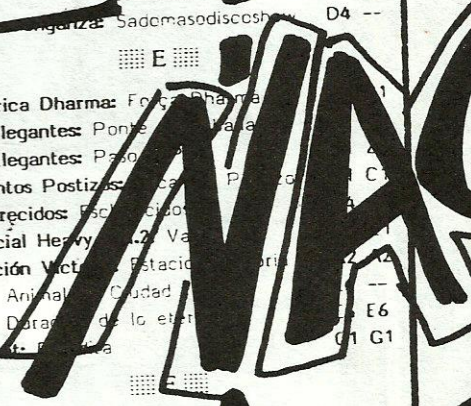
NACHA POP.

Si os gustan los Nacha, poco os voy a poder decir de ellos que no conozcais. Pero como habré alguno de vosotros que los conoceréis a partir de su último plástico, os relataré algunas cosillas curiosas del grupo.
 Los Nacha Pop son uno de los grupos más virtuosos de la llamada Movida Madrileña de finales de la década de los Setenta, es más tienen un estilo propio no se pueden etiquetar.
 Nunca han subido en listas como otros grupos de su misma época, quizá porque nunca se han apartado de la línea que se marcaron desde un principio.
 Son un grupo de guitarras sobre todo a pesar de que en los tiempos que corren parece imprescindible el uso del sintetizador.

Manejan sus instrumentos con una destreza asombrosa y tienen una facilidad extraordinaria para hacer letras llenas de "Charme" y lo que es más complicado, las hacen en español.
 Después de sus tres primeros LP's, (Nacha POP-Hispavox Buena Disposición-Hispavox 1982; Más números, Otras Letras-DRO 1983) y un Mini-LP (Una décima de Segundo Nacional POLYGRAM el cuarto plástico grande del combo madrileño: DIBUJOS ANIMADOS, el cual parece estar funcionando muy bien en el Ranking Nacional. NACHA POP son: Carlos Pascow (bajista), Nacho Vega (guitarras), Antonio Vega (guitarras) y Nete en la batería (Hasta este último disco ya que actualmente no están con ellos)

R3 R3	Baron Rojo: Larga vida al Rock'roll	D Z2 Z2
R3 --	Baron Rojo: Volumen Brutal	Z1 Z1
R3 --	Baron Rojo: Metalmorfosis	Z1 Z1
R3 --	Baron Rojo: En un lugar de la marcha	Z1 Z1
R3 R3	Barricada: Noche de Rock & Roll	M1 M1
	Barricada: Barrio Conflictivo	M1 M1
	Bella Bestia	Y3 --
	Javier Bergia	E1 E1
	Una vida larga y ...	Y2 --
	Buscando America	W1 W1
	Escenas	W1 W1
	20 grandes éxitos	Z1 Z1
	Bola de Nieve	D N4 --
	Sempre (éxitos)	A1 A1
Z3 Z3	Mar Bonet: Anells d'ain...	
Z3 Z3	Mar Bonet:	

IP CH	P1 M1
La Leyenda del tiempo	P1 M1
Viviré	P2 P2
Calle Real	P2 P2
Ciclos	A1 --
20 Grandes éxitos	M1 M1
Cuaderno de coplas	A1 A1
Rodrigo, Adolfo y Guzmán	P2 P2
Compañeros	P2 P2
Grandes éxitos	C1 C1
Hielo Rojo	E1 E1
Hielo Rojo Especial	D E5 E5
erío de Automóviles	D2 --
Falso	M1 --
La espía que me amó	-- --
Triollo	R1 R1
r y Sentimiento	D1 --
Magnos Pro...	C1 C1
D	
Avest...	D2 --
tierras escocesas	D3 --
p de Polo	D3 --
Decima Victim...	D3 --
Un Hombre Solo	D3 --
n Ser-Vicio	D3 --
os cielos	D4 --
Madagascar	D4 --
E	
Electrica Dharma	F1 F1
Los Elegantes	P1 P1
Los Elegantes	P1 P1
Encantos Postizos	P1 P1
Esclarecidos	P1 P1
Especial Heavy	Z2 Z2
Estación Victoria	Z2 Z2
Evo: Animal...	C1 C1
Evo: Dura...	E6 --
Exo...	C1 G1
José Feliciano	R1 R1
rica: Finis Afric...	D2 --
ica: Un día en el barco	D2 --
era: La Frontera	P2 --
G-H-K	
Galigar: Que D...	D2 D2
Galigar: 4 Posas	D3 D3
zas Calientes	G2 --
Raza Humana	W1 --
ath	Z1 Z1
A Santa Compañ...	N1 N1
Devocionari...	N3 N1
Después de un...	M1 --
Los Momentos de	M1 M1
rtanak	M1 --
es G	N1 N1
Lymp...	P1 P1
LP	C1 C1
s de esp...	C1 C1
lán muertos	C1 C1
s Inhumanos	C1 C1
Ma...	Z1 Z1
V...	W1 --



Los dos primeros se conocieron en el Liceo Francés donde ya daban guerra con su primera formación llamada "Uhu Helicopter"; después conocieron a Antonio que también había hecho sus pinitos en bandas de colegio. Fíete por lo visto fue el último en llegar. (Anteriormente tuvieron un batera llamado Jaime).

En este último LP pienso que han dado un gran paso en su carrera firmando por una casa de discos más potente que la Independiente DRO en la que estaban anteriormente. Con la colaboración de Peter Macnamee en la producción, han hecho un plástico que en mi opinión no tiene desperdicio.

Futura: La Ley del Mar
 De un país en llan
 Ramoncínco
 Como el Fuego
 Esto es Rock & Ro
 Rebeldes con caus
 20 Exitos
 El odio y las lag
 Lo mejor
 La Encrucijada
 Rock & Rios
 Lo mas de Rock er
 Rock de noche d
 1968-70 al f
 Mujeres

Mecano: El país de las
 Mecano: Concierto
 Pablo Mil: Temas como "Lo que tñy yo sabemos" demuestran que siguen
 Milladoir: con su filosofía. Baladas emocionales de Antonio
 Milladoir: como "Cada uno su Razón". Temas de R'n'B negroide
 Moceda: del tipo de "Gritéuna Roche" & "Sácame" demuestran
 Moceda: la gran la gran aficción soulera de Nacho. Otras
 Moceda: canciones como "Nuevo Plan" & "Déjate ver yá" me in-
 Modas: -citan a pensar que los Nacho han reflexionado mucho
 La Mode: a la hora de hacer este nuevo vinilo.

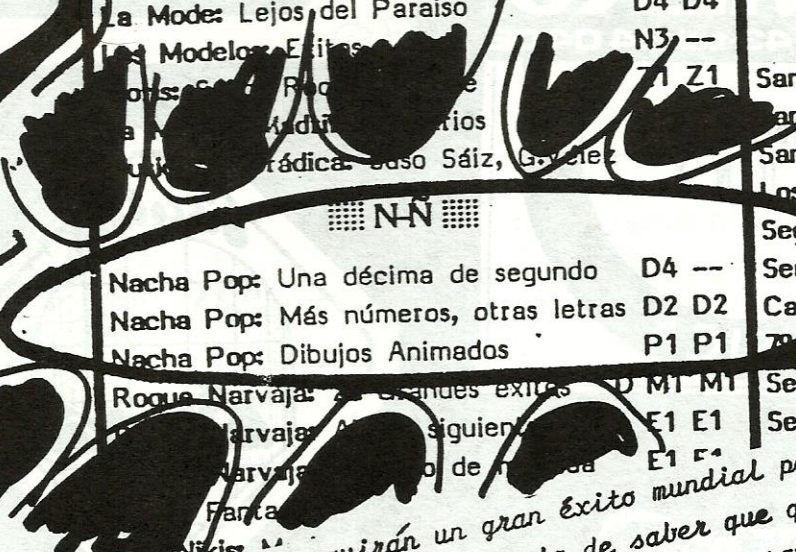
La Mode: 1984
 La Mode: Lo que faltaba
 La Mode: Lejos del Paraíso
 Los Modelos: Éxitos
 Sambas: Varios
 Santa: No hay piedad para los
 Santa: Misión
 Los Secretos: Lo mejor
 Seguridad Social: En Desconie
 Semen-Up: Lo estás haciendo

Nacha Pop: Una décima de segundo D4 --
 Nacha Pop: Más números, otras letras D2 D2
 Nacha Pop: Dibujos Animados P1 P1
 Rogue Narvaja: 2 grandes éxitos D M1 M1
 Rogue Narvaja: 2 siguientes E1 E1
 Rogue Narvaja: 2 de más E1 E1
 Serrat: A Miguel Hernández
 Serrat: Machad

No sé si conseguirán un gran éxito mundial pero al menos me queda el consuelo de saber que queda un grupo no Baboso de los primeros que no rompe sus esquemas y sigue haciendo buenos trabajos. Por cierto si quieres un buen consejo cómprate además de DIBUJOS ANIMADOS, el primer mini-LP de los DESPERADOS, 8 temas de buen Rock'n'Roll- MECANO

Serrat: Su gran Obra
 Serrat: Serrat 4
 Serrat: Res no es mesqui
 Serrat: Cançons tradicionals
 Serrat: Per al meu amic
 Serrat: En Directo
 Serrat: En Tránsito 2/1

HA
 ZOP



MAFATERIA para sus
PIES
y a sus
PIES



Concepción, 24
QUINTANAR DE LA ORDEN

Anuncio Sabrosón



VIDEO club
CENCERRADO
— VENGA A VERNOS —
**LO MEJOR PARA
LOS MEJORES**

FOTO-CINE-DISCOS-HIFI

VIDEO - CLUB

PALMIERO
Generalísimo, 43-tel. 54 04 02

DISTRIBUIDOR
SONY


MUSICA

ALCAZAR DE SAN JUAN.

pub
MELOS

Paseo de los Nacionales
QUINTANAR DE LA ORDEN

discooteca



C/ S. JUAN QUINTANAR (Toledo)

LANAS ARACELI
CONFECCION DE SEÑORA
DISTRIBUIDORA DE Lanas ARDILLA

Avd. José Antonio 27
Tel. 19 06 37
QUINTANAR DE LA ORDEN
(TOLEDO)

PIZZERIA

HAMBURGUESERIA.

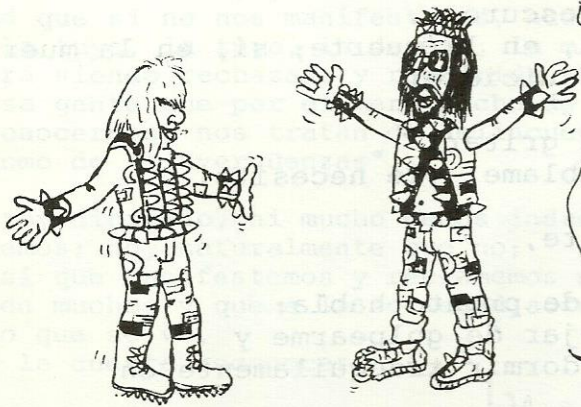
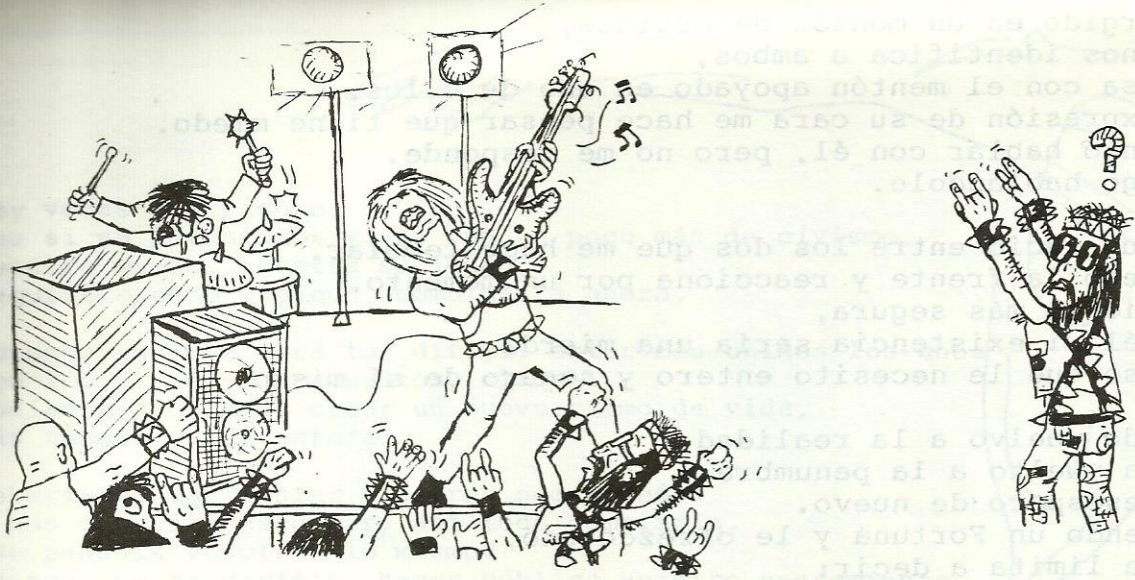


QUINTANAR DE LA ORDEN - P. DE LOS NACIONALES

Nacho's



HELADERIA.



ENI: ¡PERO RAFA, CUANTO TIEMPO SIN VERTE. YA NI TE RECONOZCO!

RAFA: ¡DIECIOCHO LOS CUCOS QUE TE VEN! ¡VENGA UN ABRAZO TRONCO! ¿THAS TRAIIDO EL TRAJE DE RUIO 'PAL' CONCIERTO HE?

AAAAG!!



ESTA SQUEM TOD QUE MANIA CON PONERSE TACHUELAS



QUESQUE NO PUE SER CONE

Sumergido en un montón de cógines,
que nos identifica a ambos,
piensa con el mentón apoyado en uno de ellos.
La expresión de su cara me hace pensar que tiene miedo.
Intento hablar con él, pero no me responde.
Y sigo hablándole.

Hay un vacío entre los dos que me hace temblar.
Le beso la frente y reacciona por un momento.
Me siento más segura,
sin él mi existencia sería una mierda.
Pienso que le necesito entero y seguro de sí mismo.

Cuando vuelvo a la realidad,
él ha vuelto a la penumbra.
Me desespero de nuevo.
Enciendo un Fortuna y le ofrezco uno,
él se limita a decir:

-Debo morir de otra cosa.

Su tono es desesperado, gris, oscuro...

Pienso entonces cosas extrañas, en la muerte; sí, en la muerte.

¡Creo que esté pensando en el suicidio!

Solo se me ocurre golpearle.

¡Estoy desesperada! Comienzo a gritar:

-¡Háblame, por favor, háblame! ¡Te necesito!

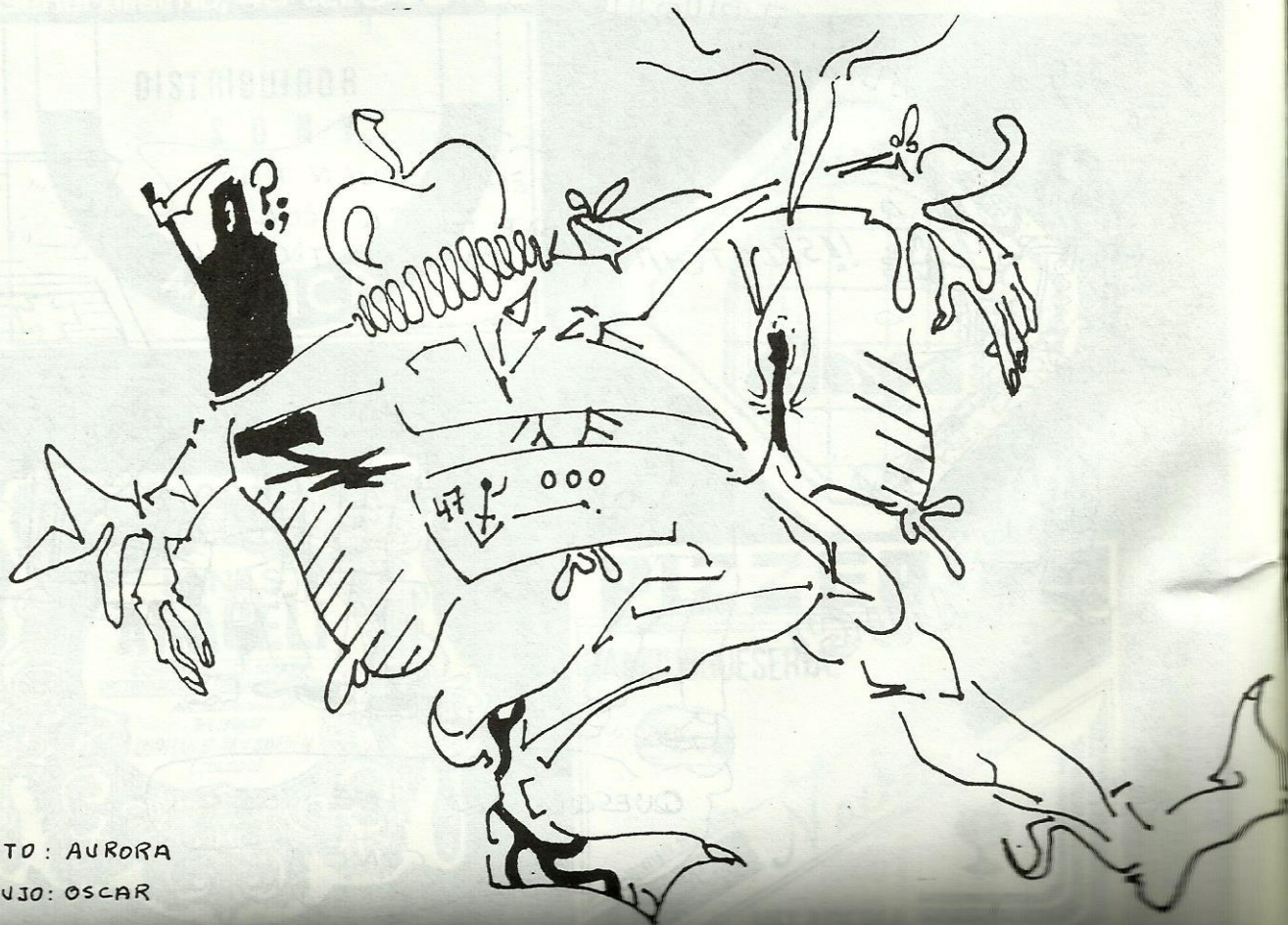
¡No puede ser, no debe ser!

La desesperación llega al límite,
mis nervios actual al máximo.

Por fin, ¡se mueve!, incluso, de pronto habla:

-Pero tía, ¿no puedes dejar de golpearme y
de gritar?. ¡Coño! No poderse dormir tranquilamente en
esta jodida casa!

-(¿EN QUE ESTARIA YO PENSANDO?).



TEXTO: AURORA

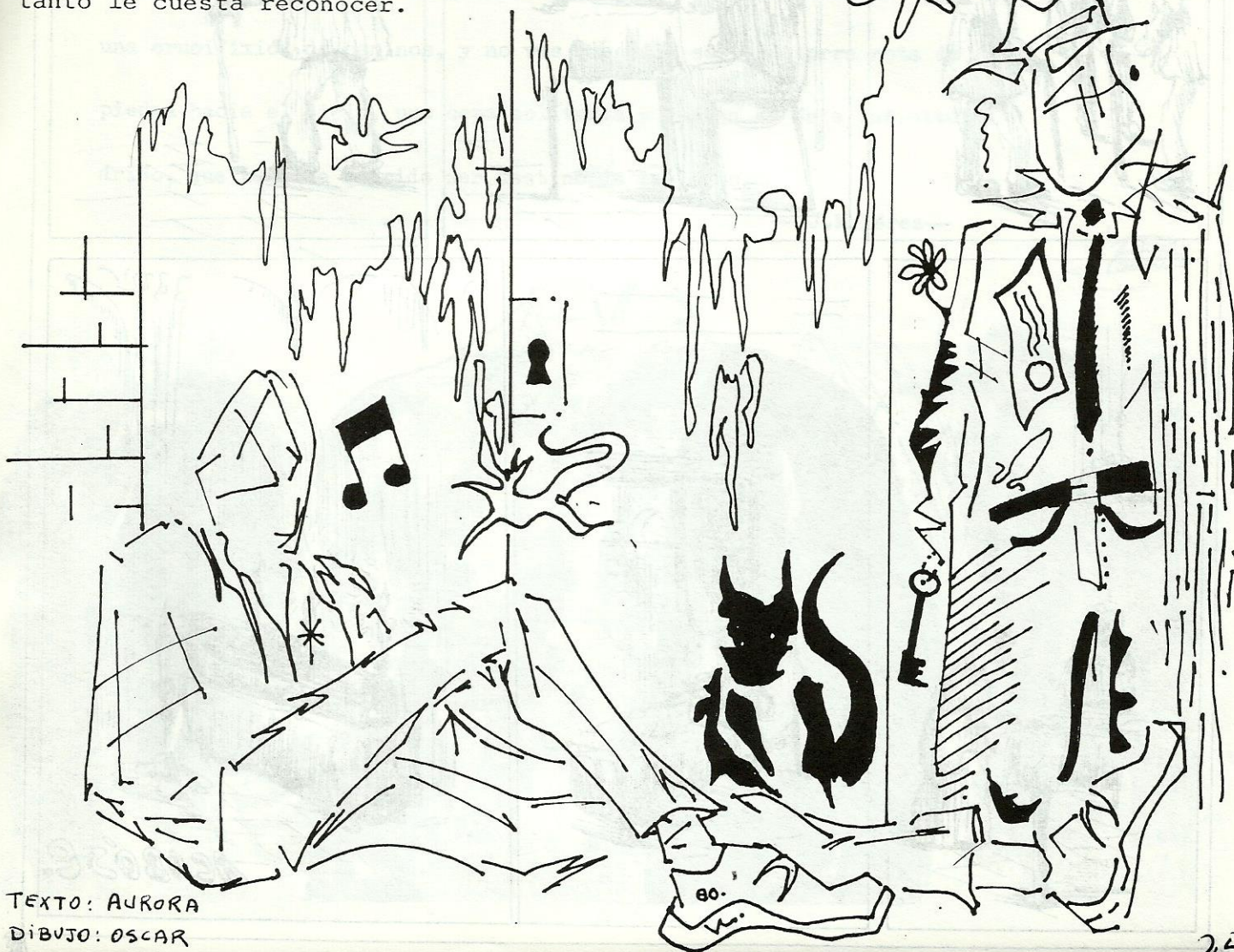
DIBUJO: OSCAR

Hay veces que pienso,
que si no intentamos vivir con un poco más de civismo,
nuestro mundo, nuestra sociedad,
seguirá yendo a pique, como hasta ahora.

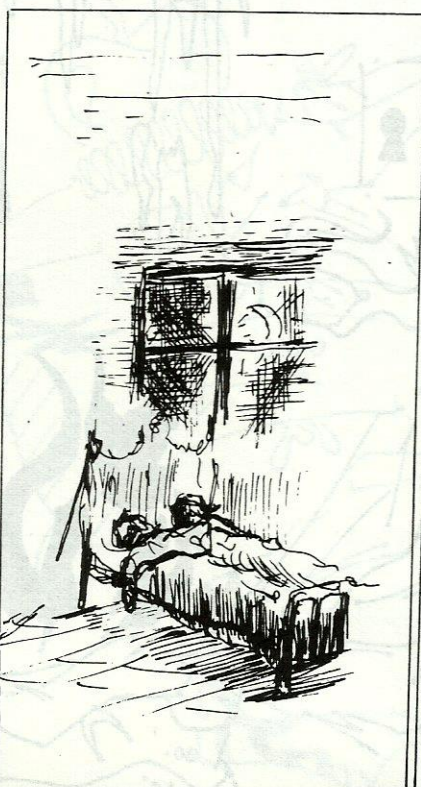
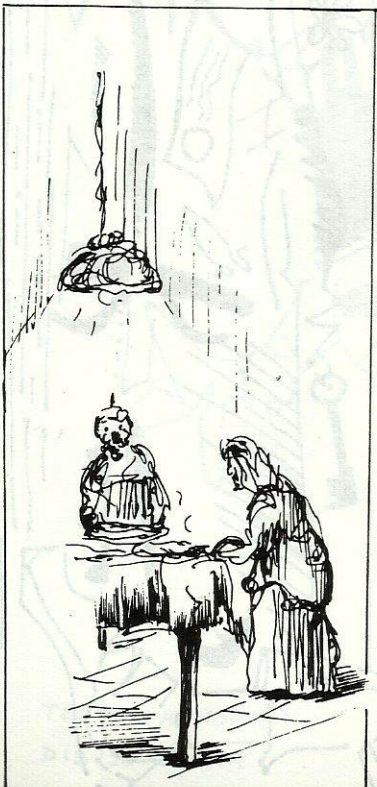
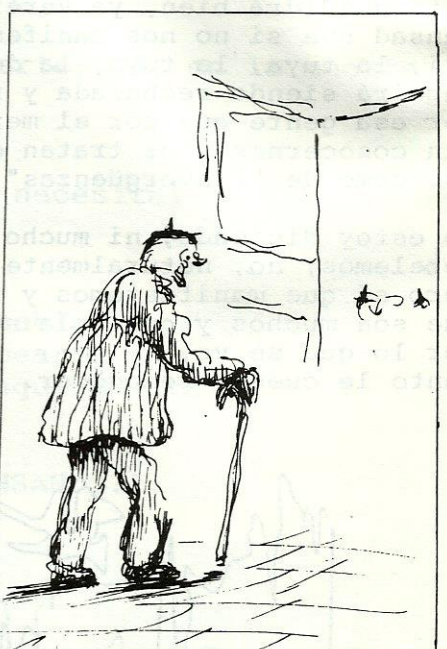
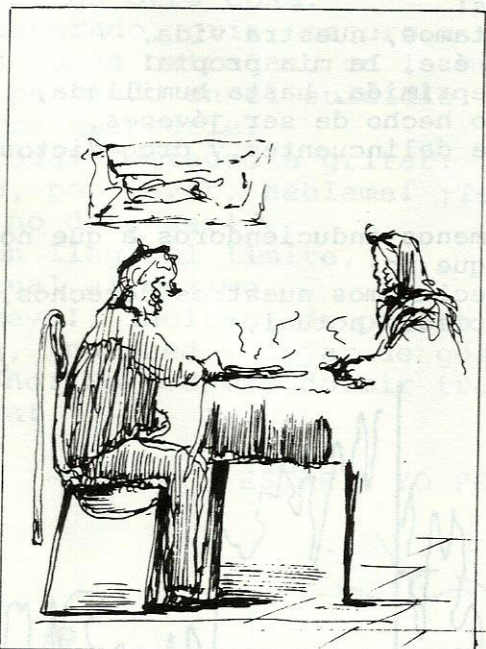
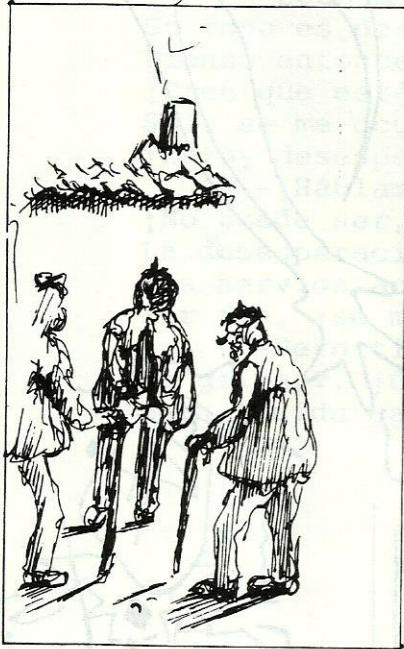
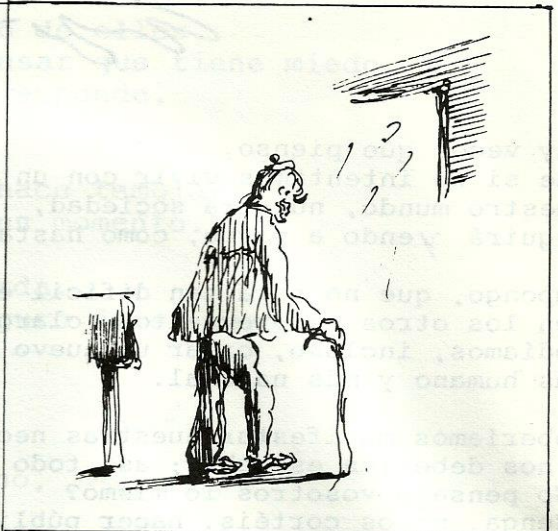
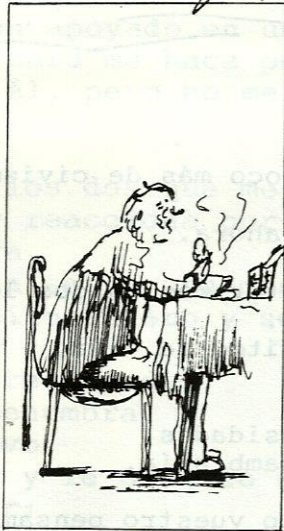
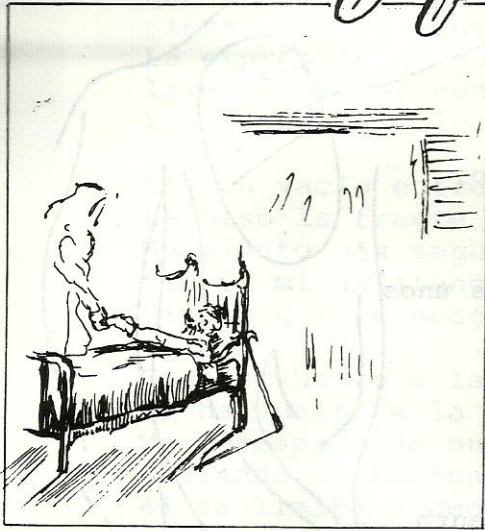
Supongo, que no será tan difícil estar más unidos los unos
con los otros -no revueltos, claro-.
Podíamos, incluso, crear un nuevo ritmo de vida,
más humano y más natural.

Deberíamos manifestar nuestras necesidades
y nos deberían escuchar; así todo cambiaría.
¿No pensais vosotros lo mismo?
¡Venga, no os cortéis, hacer público vuestro pensamiento
y todo saldrá bien, ya veréis!
Pensad que si no nos manifestamos, nuestra vida,
¡sí, la tuya, la tuya, la de ése, la mía propia!
seguirá siendo rechazada y reprimida, hasta humillada,
por esa gente que por el mero hecho de ser jóvenes,
sin conocernos, nos tratan de delincuentes y drogadictos,
así como de "sinvergüenzas".

No estoy diciendo, ni mucho menos induciéndolos a que nos
rebelemos; no, naturalmente que no;
pero sí que manifestemos y reclamemos nuestros derechos,
que son muchos y que a la sociedad actual,
por lo que se ve,
tanto le cuesta reconocer.



Un día de aquí para allá. - *Ja. Ja. Ja.*



ACABÓSE.

Retazos del "como"...

De las fotos sobran las inexistentes exactitudes, los rostros y las sombras. De las fotos, ¡ay!, los silencios de los ojos. / Como el viento en el tronco abierto, la mirada queda allí donde una // ventana no se abre a una calle, ni la luz tiene nombre de flor.

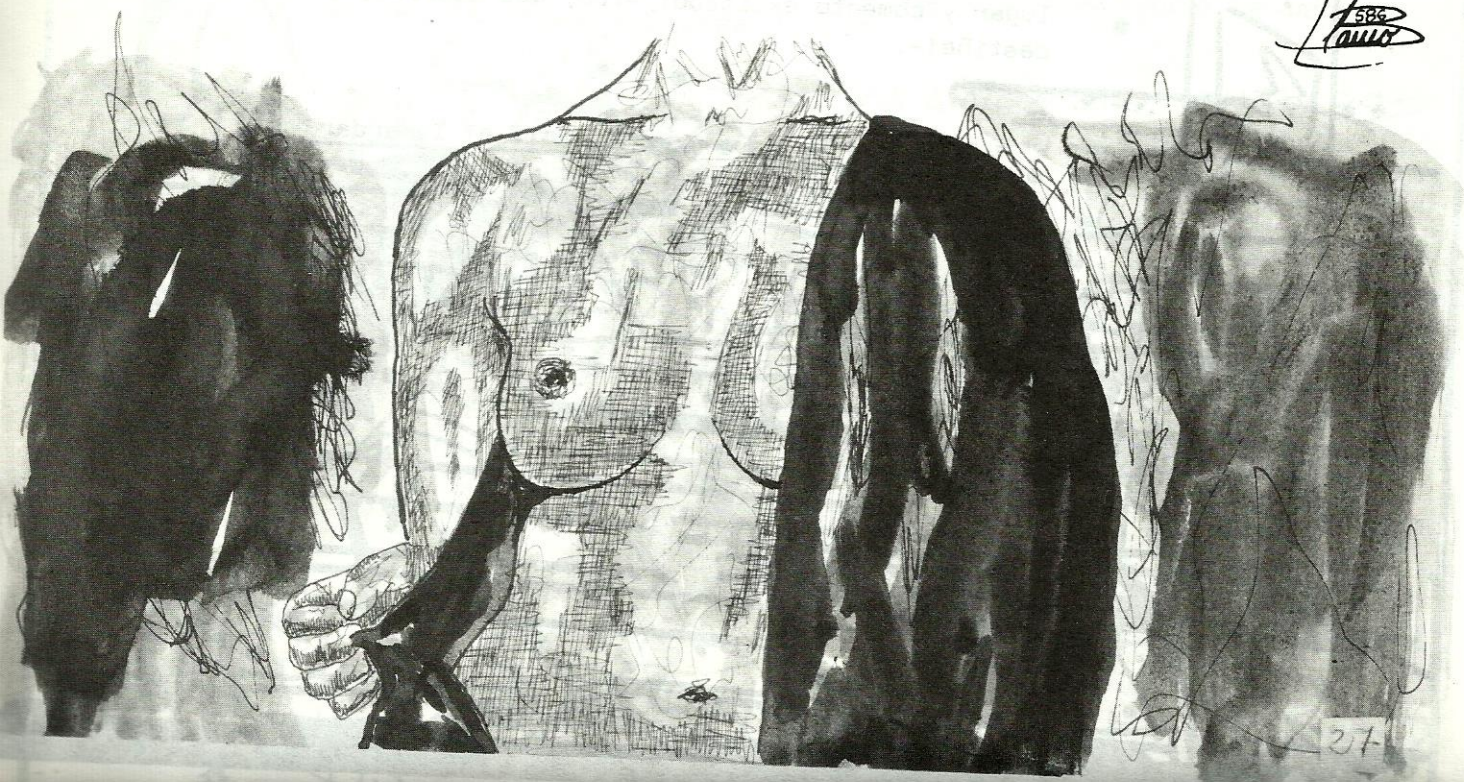
Hay días fugitivos como el vuelo de un pájaro perdido tras la arboleda del río: días que nacen para ser eternos como una ausencia y duran el instante de un beso. Y hay días que queman en las manos después de muertos y se clavan en las noches como una resaca insa-
ciable.

Cuando afirmo que todo es mentira sin escuchar tus silencios, no miento: me afirmo en el único sentimiento cierto como una / existencia a la espera de tus límites, de los límites de tu espera.

He perdido mis versos en los días, como el viento sus caricias en las hojas del otoño, como se pierde una sonrisa ensayada / ante el espejo antes de la primera cita de amor.

Sé que me sientes como una angustia inacabada, como / una crucifixión de caminos, y no ves que sólo soy una torre rota de // piedra hacia el cielo, una cepa solitaria y rugosa en éste infinito // árido, que hubiese querido ser destino de tus ojos.

— J.M.Pérez —



EL HUMO

Fue en una de esas tardes en las que nos fumamos el tiempo en forma de cigarrillos, cuando me refirieron la siguiente historia, sucedida al parecer a un amigo de mi interlocutor. Ahora, al transcribirla, es probable que omita algún detalle, más producto de mi mala memoria que de prejuicios estéticos.

Todo empieza con alcohol, con tabaco, con música a muchos decibelios ..., un local como tantos otros a los que estamos acostumbrados. El protagonista conversa, ríe, juega y bromea con compañeros habituales. En un instante le cruza la mente una sensación que le impresiona y le extraña. -"Cuanto humo azul"- . Luego se olvida y sigue ajeno al suceso.

Pero ese humo azul siguió aumentando. Poco a poco fue abrazando cada objeto presente, y ningún rincón, ninguna burbuja de aire quedó sin invadir. El pequeño local parecía un inmenso acuario de aquel vapor azul. Y se hicieron más monótonas las diferencias entre las cosas, perdieron su color y casi su presencia. Había que tocarlas para saberlas y creerlas.

Lo que al principio fue un laberinto azul se transformaba en un desierto gris. El protagonista recordó con alarma y con nostalgia quizá, unas palabras de Chesterton, que dicen que en el alma hay tintes más desconcertantes, más innumerables y más anónimos que los colores de una selva otoñal.

Y esa atmósfera que ahora se iba tornando oscura, despertó un rencor posado que emergía hasta la superficie de su ánimo. Como una tormenta salió derribando cuanto encontraba a su paso, atropellando a quien cruzó su camino, como un trueno indefinido en la garganta. Salió de aquel lugar y comentó excitado; -¡Jó, que güarreo, y encima destiñe!-.



Era día 13 noche, de un mes lluvioso. Se sentía angustiada, dolorida, inquieta. Ocurrieron otras cosas, pero apenas las recordaba. En ese momento sentía a su lado la presencia de otras dos personas, una en la cama contigua a la suya y otra como si estuviera en el vacío de la habitación.

De pronto notó cómo una de ellas (la que ella imaginaba en el vacío) se introdujo en su cama, arremetiéndose contra ella. Le empujaba para que no entrara pero consiguió adentrarse. Al poco tiempo sintió una frialdad que le repugnó: la había mojado. Ella comenzó a gritar: -!cerda, asquerosa, idiota, véte de mi lado!.

Decidió quedarse inmóvil, a un lado de la cama. Poco a poco fue deslizándose su brazo izquierdo hasta llegar a ese extremo de la cama. Comprobó que ya se había marchado.

Quizás por el ambiente enrarecido de la habitación, sintió miedo y comenzó a llamar a su madre; quería gritar pero no podía, sólo consiguió emitir una especie de gemidos que ahogaban su voz: Maaagh-----Maaagh, Maaah....Maaah. Su madre no la oyó, dormía ajena a la terrible pesadilla que estaba ocurriendo.

De nuevo intentó gritar una y otra vez, pero fue en vano. La última vez que lo hizo consiguió pronunciar la palabra tan deseada: Mamá. Dudaba si la había pronunciado ella, porque de su interior salió una voz que parecía estar exorcizada: MAMA.

Despertó. Se sintió sola, ignorada. Cubrió su cuerpo con las sábanas y lloró en silencio. La tristeza se apoderó de ella. Necesitaba a su madre y no acudió a su llamada; sin embargo, comprendió lo que había sucedido y no la odiaba por ello, porque su madre era su más fiel amiga.

No quería volver a sentirse sola ni ignorada. Confiando en que si contaba sus temores a su madre la próxima vez la escucharía, se durmió.

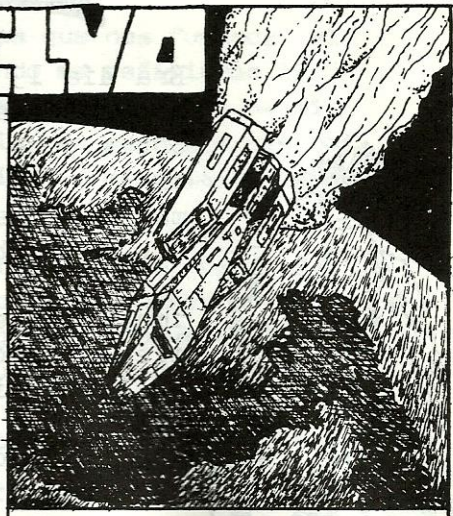
LA AMIGA DE C.N.TALPOS



VUELVO

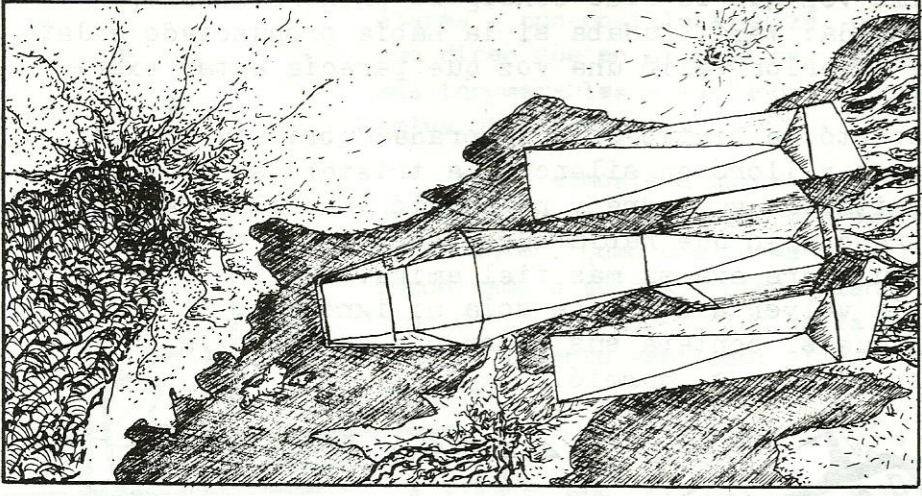


"VUELVO, CASI NO PUEDO CREERLO, TRAS MI LARGO Y FORZADO EXILIO... ¡POR FIN VUELVO! ¡HAY DE MIS ENEMIGOS! ¡AY DE ÉL EN PARTICULAR! EL ARROGANTE Y SOBERBIO CAUSA DE MI DESDICHA."

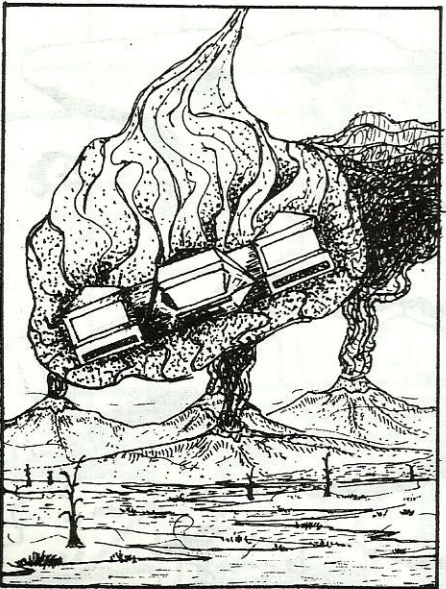
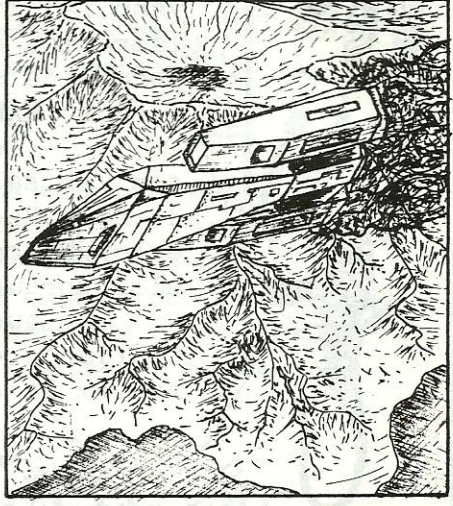


"RECUERDO TODO CLARO Y AMARGO, LA EXPLOSIÓN Y LA CAÍDA. ESE MUNDO NUEVO VINIENDO HACIA MI, CADA VEZ MÁS RÁPIDO."

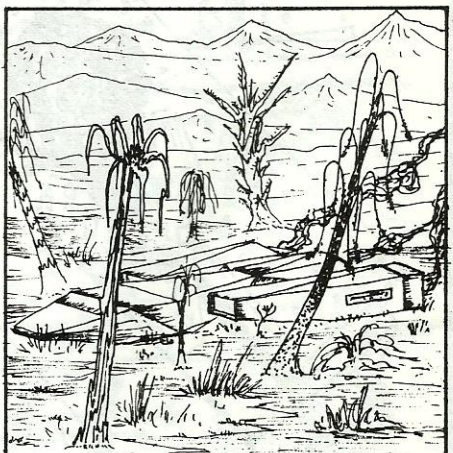
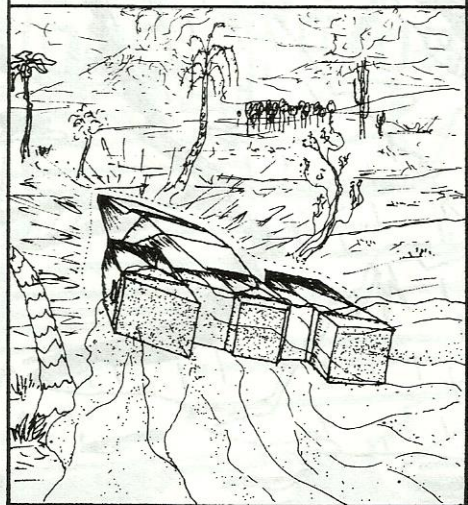
"TRAS LA VERTIGINOSA CAÍDA LOGRÉ DOMINAR LA NAUVE, AUNQUE SU EXTREMA VELOCIDAD ME ACERCARA PELIGROSAMENTE AL SUELO."



"LA NAUVE PERDÍA ALTURA CADA VEZ A MAYOR VELOCIDAD, PENSÉ QUE MI FIN SE ACERCABA."



"EL CAMPO DE FUERZA SE ABRIÓ PASO A TRAVÉS DEL ESPESO FOLLAJE."

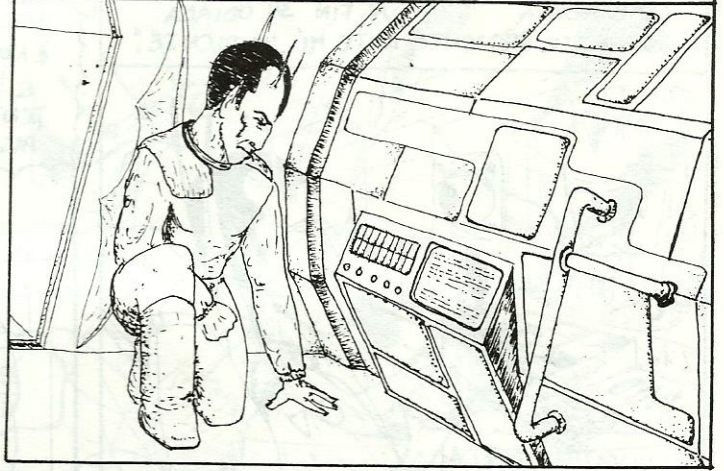


"AL FIN SE DETUVO EN LA SELVA QUE SE FORMABA, Y QUEDÓ CUBIERTA DE SÚBITA OSCURIDAD; NO ME GUSTA LA OSCURIDAD."

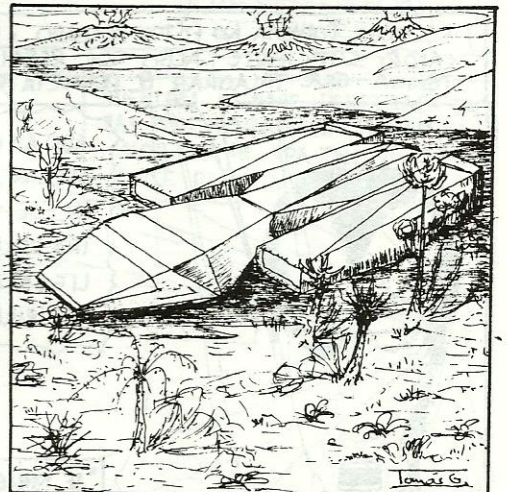
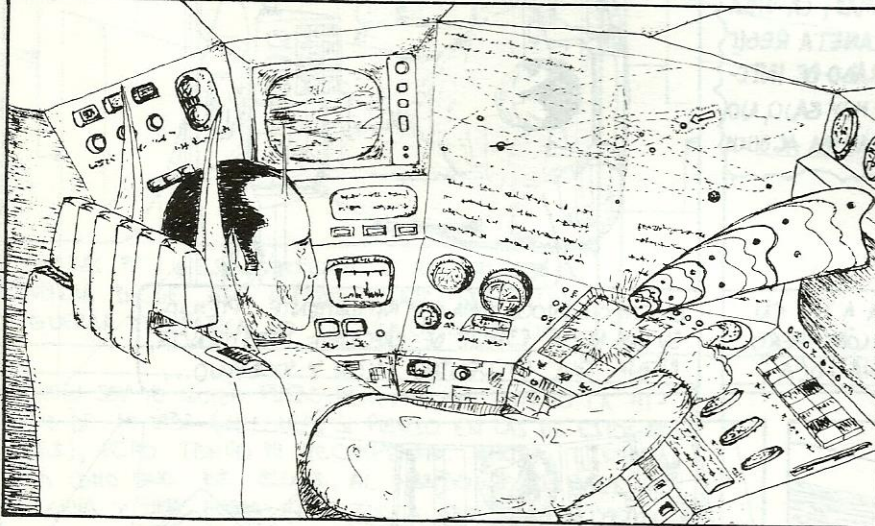
"ME DOLÍA TODO EL CUERPO, EN LA NAVE SOLO FUNCIONABA EL CAMPO DE FUERZA, QUE APARTABA LOS ÁRBOLES QUE EN UN INSTANTE NACÍAN Y MORÍAN!"



"TUBOS PROPULSORES INUTILIZADOS / SABOTEADOS, NINGÚN REPUESTO, SOLO ÉL CONOCÍA DE MI PARTIDA!"

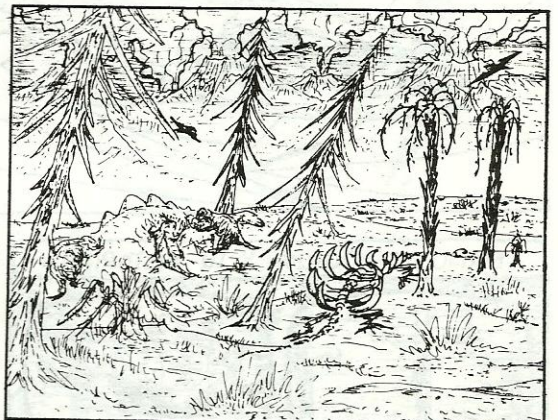
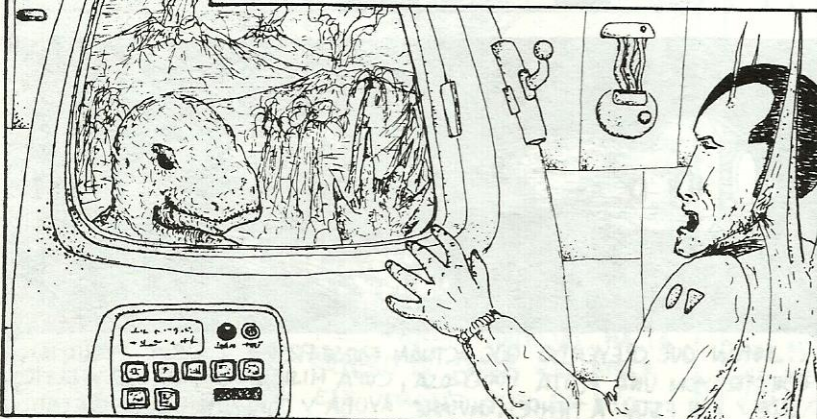


"LA FALTA DE REPUESTOS ME HIZO COMPRENDER QUE TODO ESTABA CALCULADO HASTA SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS, CONSULTÉ LOS DETECTORES RESIGNADO Y TRAGUÉ SALIVA, NO ERA POSIBLE EL TERCER PLANETA DE UN SISTEMA DE UNA SOLA ESTRELLA, UNA MORTAL ATMÓSFERA DE OXÍGENO Y FRÍO, UN FRÍO TAN INTENSO QUE NO PODÍA NI IMAGINAR!"



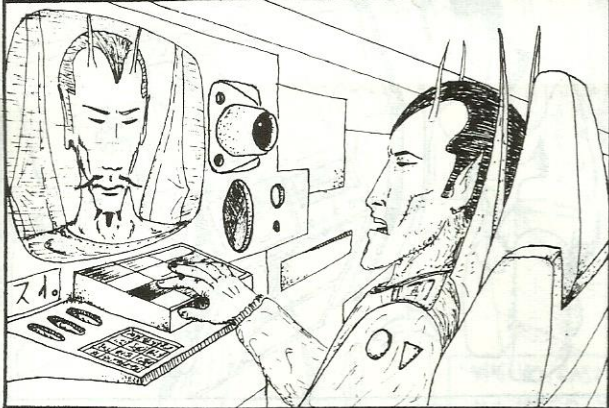
"EN CADA MOMENTO LOS ÁRBOLES CRECIAN, EVOLUCIONABAN Y MORÍAN, CADA 24 HORAS ME COBRABA LA OSCURIDAD; ODIÓ LA OSCURIDAD; LAS PLANTAS CRECIAN SIN DETENERSE, HABÍA ALGO INQUIETANTE EN ESE RÁPIDO METABOLISMO, ALGO SUESTRÓ..."

"UN SONRIENTE LAGARTO APARECIÓ EN LA VENTANILLA SOLO UN INSTANTE, RETROCEDÍ Y GRITE, TEMBLANDEME LAS ALAS Y CON LAS ANTENAS RÍGIDAS POR EL MIEDO. EN ESE INSTANTE ATISBÉ SU MENTE, REPLETA DE CODICIA, UNA MENTE EN RAPIDÍSIMA EVOLUCIÓN. DESAPARECIÓ."



"ALLÍ ESTABAN; NACÍAN, SE DESARROLLABAN Y MORÍAN CON ESPANTOSA RAPIDEZ DEVORÁNDOSE EN LA OSCURIDAD CAMBIANTE DE LA SELVA. UNO SOLO DE MIS PERÍODOS VITALES EQUIVALÍA A INCALCULABLES GENERACIONES DE SU EVOLUCIÓN!"

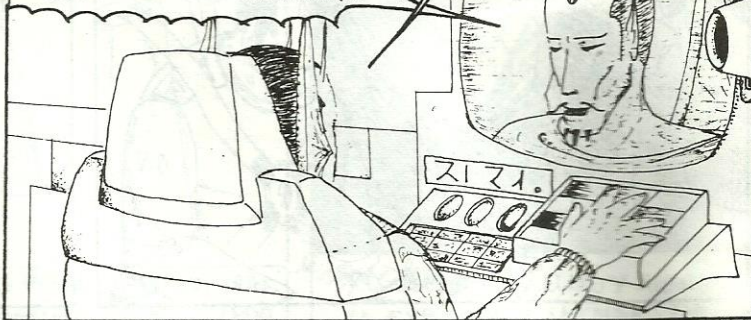
"INTENTE COMUNICAR CON QUIEN HABÍA PREPARADO TODO, FUERA, LA MISMA ESPECIE CAMBIABA... AL FIN SU ODIADA IMAGEN SE PRESENTÓ ANTE MÍ SONRIENTE."



SALUDOS PRINCIPE, NO ESPERABA VOLVER A OIRTE.

PERO SI TU DESAPARECES ¿NO SERÁ PARA MI TODO EL REINO? NO DEBISTE INTENTAR DESTITUIRME, AHORA, PAGA LAS CONSECUENCIAS.

ENVÍAME AYUDA... AYUDAME A VOLVER... Y TE DARÉ LA MITAD DEL REINO.



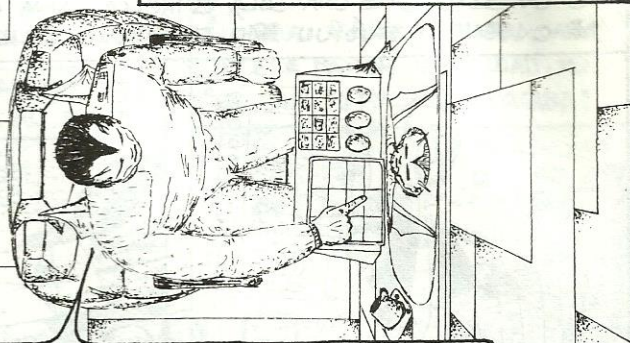
ESCUCHA, TODAÚA NO ESTOY ACABADO, ENCONTRARÉ CALOR SUFICIENTE, ALGO QUE RESPIRAR, AUNQUE TENGA QUE TALADRAR EL PLANETA HASTA EL CENTRO.



AUN ASÍ NO PODRÁS REGRESAR JAMÁS, LA VIDA EN ESE PLANETA REGISTRA UN GRADO DE INTELIGENCIA MUY BAJO, NO RECIBIRÁS AYUDA AGORA.

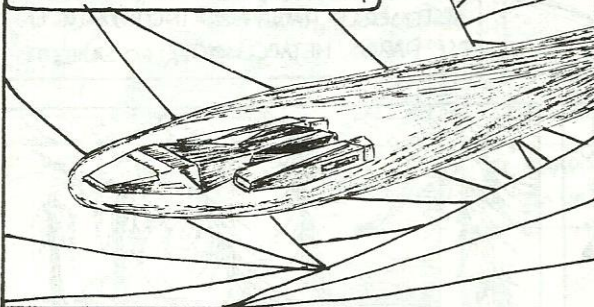
"SE DIRIGÍA A MÍ EN TONO BURLÓN, PERO ME DIÓ UNA IDEA."

"EL AIRE CADA VEZ MÁS ENRARECIDO, MI ATMÓSFERA DE AZUFRE SE DEBILITABA DECIDÍ JUGARMELO TODO A UNA CARTA."



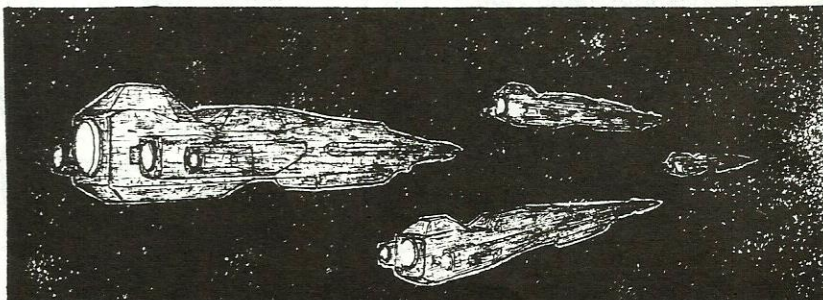
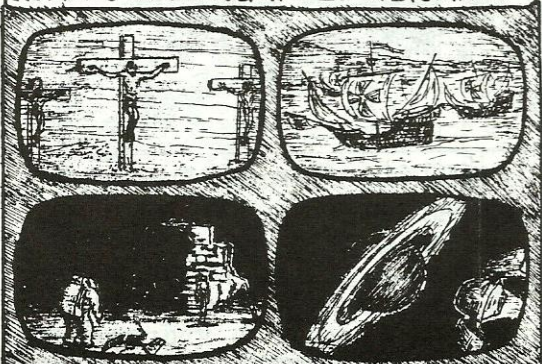
LA ESPECIE EVOLUCIONA MUY RAPIDAMENTE, PIENSA EN UNA NUEVA ESPECIE DE CRECIENTE INTELIGENCIA, PIENSA QUE ENCUENTRO CALOR Y SOBREVIVO...

... TALADRANDO ESTE PLANETA,

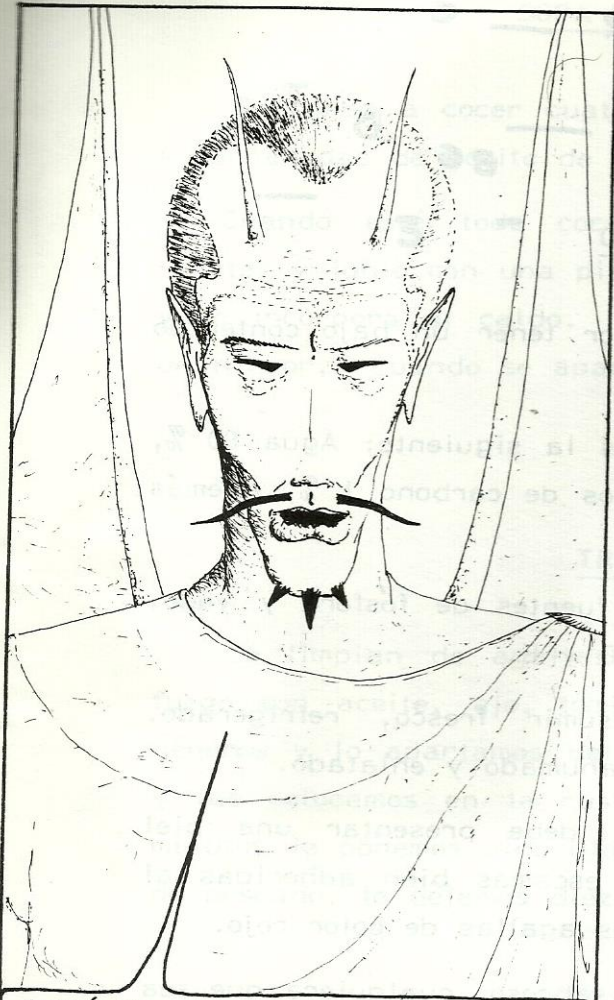


SUPÓN QUE CONSTRUYO UNA FORTALEZA Y DESDE ELLA INFLUYO EN SU CULTURA, MOLDEO SUS MENTES...

... DIRIJO SU EVOLUCIÓN Y SU HISTORIA ...



... SUPÓN QUE CREYENDO QUE ACTÚAN FOR SU PROPIA Y LIBRE VOLUNTAD, CONSTRUYEN UNA FLOTA PODEROSA, CUYA MISION SEA / VOLVER Y DESTROYRTE. / AUN ESTAS A TIEMPO, ENVÍAME AYUDA Y COMPARTAMOS EL REINO.



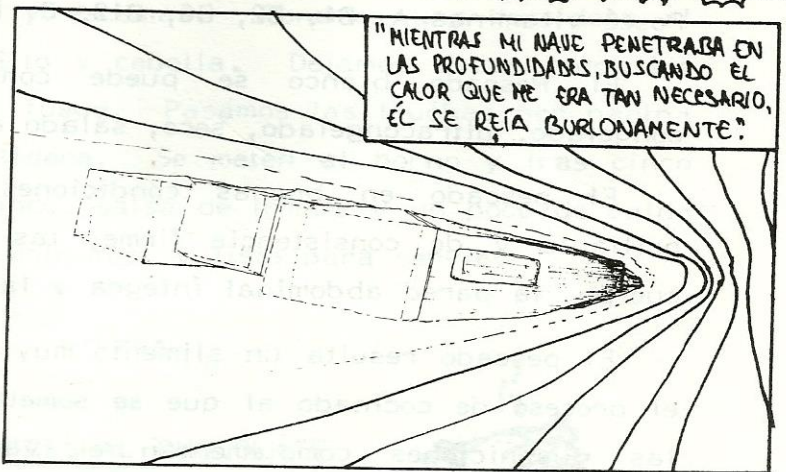
QUIZÁS ME VIESE OBLIGADO A HACERLO SI NO PUDIERA DESDE AQUÍ IMPEDIRLO, SABES QUE EN UNA GUERRA TELEPÁTICA NO CUENTA LA DISTANCIA..



¿TE NIEGAS A AYUDARME?

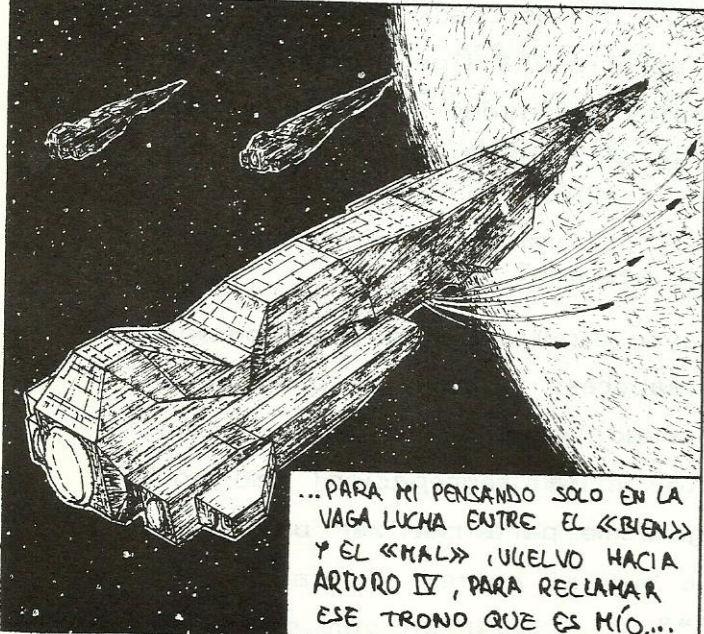
ASÍ ES.

¡ACEPTA ENTONCES LAS CONSECUENCIAS!... ¡VOLVERÉ!

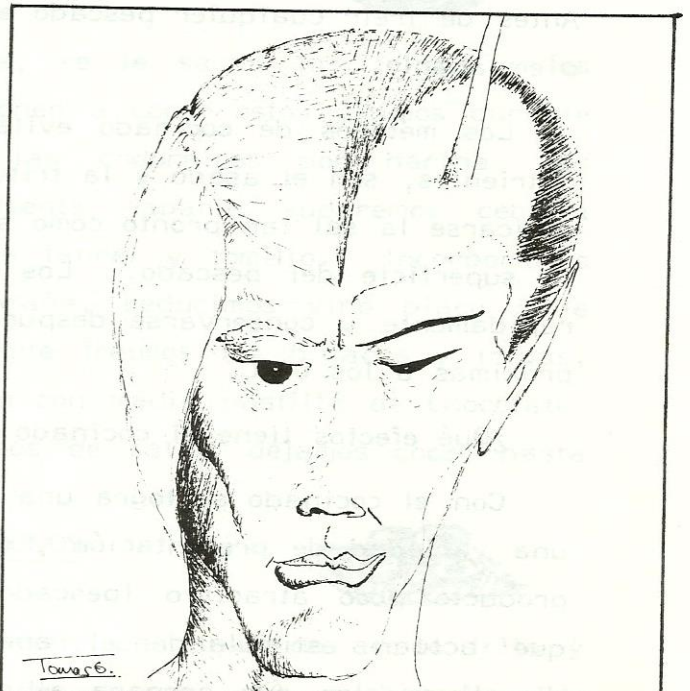


"MIENTRAS MI NAVE PENETRABA EN LAS PROFUNDIDADES, BUSCANDO EL CALOR QUE ME ERA TAN NECESARIO, ÉL SE REÍA BURLONAMENTE."

"AHORA SOY YO QUIÉN PUEDO REIR, ME HA COSTADO LA MITAD DE MI VIDA (MILLARES SI PIENSO EN CAS DE ESTOS SERES), PERO TENGO MI RECOMPENSA. AHORA, DISFRAZADO COMO UNO DE ELLOS, AL HANDE DE SU NAVE INSIGNIA Y UNA FLOTA GIGANTESCA QUE CONSTRUYERON..."



... PARA MI PENSANDO SOLO EN LA VAGA LUCHA ENTRE EL «BIEN» Y EL «MAL», VUELVO HACIA ARTURO IV, PARA RECLAMAR ESE TRONO QUE ES MÍO,...



Tanoré.

... MI TRONO: DE LUCIFER, HIJO DEL ALBA, HEREDERO DE LAS REGIONES LUMINOSAS, NACIDO DE LA LUZ. ¡AY DE MIS ENEMIGOS!

FIN



El Pescado blanco se caracteriza por tener un bajo contenido en grasas.

La composición del pescado blanco es la siguiente: Agua 80 %, Proteínas 15-20 %, Grasas 3-4 %, hidratos de carbono 1 %, además de vitaminas y sales minerales.

Constituye una de las principales fuentes de fósforo y yodo. Posee vitaminas A, B1, B2, B6, B12, C, D y E.

El Pescado blanco se puede consumir fresco, refrigerado, congelado, ultracongelado, seco, salado ahumado y enlatado.

El pescado en buenas condiciones debe presentar una piel brillante y de consistencia firme, las escamas bien adheridas al cuerpo, la pared abdominal íntegra y las agallas de color rojo.

El pescado resulta un alimento muy sabroso, cualquiera que sea el proceso de cocinado al que se someta. El relleno, las salsas y las guarniciones complementan el valor nutritivo del pescado. Antes de freír cualquier pescado es necesario enharinarlo, rebozarlo o empapararlo.

Los métodos de cocinado evitan la mayoría de las pérdidas de nutrientes, son el asado y la fritura. En los casos de asados debe aplicarse la sal tan pronto como se aprecie una ligera exudación en la superficie del pescado. Los platos cocinados se deben enfriar rápidamente y conservarse después en el frigorífico a temperaturas próximas a los 0° C.

¿Qué efectos tiene el cocinado del pescado?

Con el cocinado se logra una mayor digestibilidad y se consigue una variedad de presentación y de sabores. Además se pasa de un producto poco atractivo (pescado crudo) a otro que emite aromas que actúan estimulando el apetito y la segregación de jugos digestivos, los que prepara al organismo para realizar una buena digestión.

SOPA DE HOJAS DE TOMATE



Se ponen a cocer cuatro hojas de tomate, 200 gms. de bacalao, 4 cucharadas de aceite de oliva, una cabeza de ajos y sal.

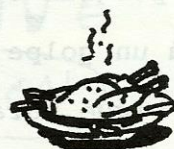
Cuando está todo cocido se sacan los ajos y las hojas de tomate, y junto con una pizca de cominos se machacan en el mortero y se incorpora al caldo. Se pone de nuevo al fuego hasta que dé un hervor. Cuando se aparte se le añade pan.

TRUCHAS AL HORNO



Se limpian de agallas y escamas. Ponemos una rustidera al fuego con aceite, ajo, tomillo y cebolla. Dejamos sudar todos los géneros y lo apartamos del fuego. Pasamos las truchas por harina y las colocamos en la rustidera. Se meten al horno y tras cinco minutos le ponemos vino blanco, salsa de tomate y un poco de caldo de pescado, lo dejamos diez minutos, y listo para servir.

CODORNICES AL CHOCOLATE

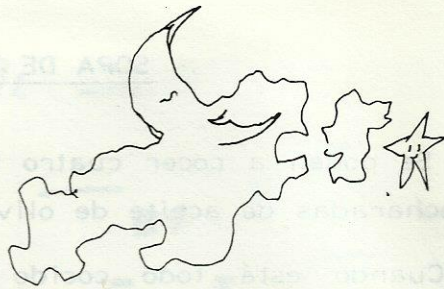
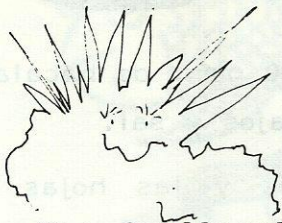


Se despluman las codornices, se le sacan las tripas y los higados se limpian bien y se ponen a cocer estos últimos durante breves instantes. Pasaremos las codornices por harina, las saltaremos en aceite muy caliente, aparte sudaremos cebolla puerro, zanahoria y una hoja de laurel y tomillo. Incorporamos las codornices, flambeamos con caña, reducimos vino blanco y le ponemos un poco de caldo. Aparte freímos los higados y tripas, las amasamos en el mortero junto con media pastilla de chocolate, incorporamos el amasado, probamos de sal y dejamos cocer hasta que estén en su punto.

BARTOLOS



Dos huevos, ralladura de limón, una taza de aceite frito y frío, dos de leche, cien gms. de azúcar, una cucharadita de bicarbonato, y harina la que admita. Se hacen roscas y se frien en aceite muy fuerte.



Hoy, ha llegado la hora

De levantarse, y por fin camino

Por un mar por el que no se oye ni se vé nada,

Solo gaviotas hambrientas de vida

Pidiendo la leche en sus madres,

y los restos de un hombre que aún navegan,

Que ha naufragado muchas veces (está cansado y viejo,

pero se encuentra joven)

Atormentado por los recuerdos, el agobio se hace irresistible

Invadido por escalofríos, el calor lo asfixia lentamente.

Un extraño sentimiento se apodera de él y le deja vacío.

Un mal endémico que le corroe poco a poco

Y por fin se estremece.

Dá un golpe de desahogo y de euforia

Y sigue para embriagarse

Del vapor de los sueños.

Inquieto y ahogado en el silencio

Predice la calma que precede a la tempestad,

Que le arrastrará sobre su madera

A la arena de una cálida playa.

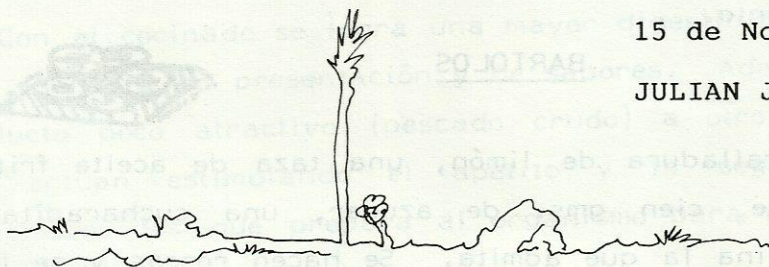
O por fin encuentre la respuesta

Y pierda el miedo

A ser pequeño.

15 de Noviembre de 1.982

JULIAN JIMENEZ LOPEZ

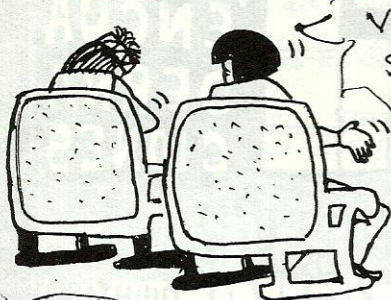




VAMOS TIA, SUELTA
DOS "ENTRAS" "PAL" NENE
Y LA NENA

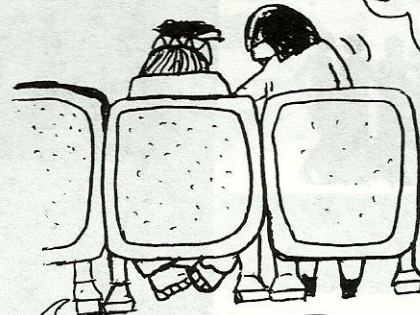


VAMOS TIESO, DATE MARCHAS
Y PILLANOS DOS ASIENTOS



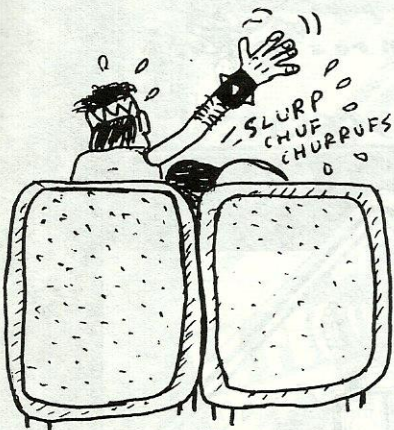
VAMOS TIO
SACALA QUE
NO AGUANTO
MAS

YA VOY TRONCA
YA



¡¡HOLA TIO!!
DEMASIE

YA LA TENGO EN
LA MANO



¡¡ SODE TIA, NO CHUPES
TANTO LA HOSTI!!



VES TIA, TANTO CHOPAR "TAS
BEBIDO MEDIA COCA-COLA
¿Y YO QUE?

MODA JOVEN

confecciones
DIGAR
QUINTANAR

QUINTANAR
EHEGARAY

Abi boutique
ALTA CONFECCION PRET A PORTER

ZAPATOS Y BOLSOS
José Antonio, 25
Teléfono 18 09 80
QUINTANAR DE LA ORDEN

ENCUADERNACIONES
JOSEVI QUINTANAR

MINI PUB
Pasaje
PASADJE DE LOS NACIONALES, S/N - QUINTANAR DE LA ORDEN

POLI-DEPORTIVO -
CONTRA LOS HINOTOSOS **BAR**

Para que te salgás del hollo en el -POLI- te puedes comer un re-pollo.

"El JARO y CESAR"

BUGGY
ROPA JOVEN Y ARTICULOS DE REGALON
Pasaje de Angel y Maria, 2
Teléf. 18 10 82 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

QUINTANAR DE LA ORDEN PASADJE DE LOS NACIONALES, S/N
PUB BUCKINGHAM PALACE

RELOJERIA
CARGA SU ENCEN-
DEDOR-gratis-

→ "GRATIS" PARA TODOS LOS MAR-
←

Joyería - Relojería - Platería - Orfebrería
EL-GA
Pl. Miguel Echegaray, 3 - Telf. (925) 18 06 70
QUINTANAR de la ORDEN (Toledo)

CHOSOS, EN ALIEN-
CION A LA TECNICA FRESQUITA ESTA

Electricidad MOTA
Venta de Material Eléctrico
Instalaciones Eléctricas

Teléfonos 18 12 96 y 18 11 06
José Antonio, 31

QUINTANAR DE LA ORDEN
(Toledo)

VOTA

PEGA MAMA NA

EL Partido que más PEGA
Y más MAMA.

MITIN en la presentación
DEZ Nº 8 DE LA LECHUGA F.

TIPOGRAFIA - OFFSET

IMPRENTA TORRESCU

Hospital, 4 - Telf. (967) 18 04 22
MOTA DEL CUERVO

 AYUNTAMIENTO DE CACERES

 concejalía de Juventud

// FERIA del COMIC, la ILUSTRACIÓN y el FANZINE //

LA LECHUGA FRESQUITA
c/ Miguel Echegaray, &
Quintanar de la Orden TO

LA PESTE
c/ S. Pedro Bautista, 2
05005 Avila

LA SALVACIO' DE L'HOME LIGTS
c/ Sagratcor 7-9 At. 2.ª
08034 Barcelona

LA TETA ANATOMICA
c/ Panaderos 10 -5ºA
47004 Valladolid

COMICS
UNIVERSITARIA
EXCLUSIVA
AMIGOS DE LA FANTASIA
PISTONES
AVIADOR DRAG
METAL & CA

Revista de

DIFUSIÓN CULTURAL

MAR BASCU
MORA DEL CUERPO

IMPRESA: IMPRESA
MORA

BLANDO



PARA "CHICOS-CHICAS" RADIOACTIVOS VIVOS, HUMANOS, MUERTOS EN VIDA
SERES DESPRECIADOS, LITROSOS, BEBES y OTROS SAPOS.

-INFORMATE QUE ESTO TE INTERESA Y A NOSOTROS TAMBIEN O QUE PIENSAS
QUE LO HACEMOS POR TI, PUES; NO, LO HACEMOS POR ~~NO~~ NOSOTROS QUE NO TE CON
FUNDAS, SOMOS COMO TU.

-QUEREMOS SACAR, (PENSABAS QUE ERA UN PUESTO DE TRABAJO), FUESINO!
-DE NUEVO TE CONFUNDISTE BRUJITE-BARDO, UN NUMERO DISTINTO Y PARI
DO POR TODOS LOS QUE ESTAIS EN ESTOS LOCALES O PLOTANDO POR LOS
VIENTOS; PENSAMOS PUBLICARLOS TAL Y COMO NOS LO ENTREGUEIS, PERO
FIRMADOS, SI SE TRATA DE METEROS CON VUESTRO PADRE O ETC. ETC....
CREO QUE QUEDA CLARO, SI SOLO ES, QUE YA ES BASTANTE UN DIBUJO,
(SIEMPRE EN TINTAS NEGRAS Y SIN SOMBRAS DIFUNIDAS), PUEBEN FIR
MARSE O NO, AL IGUAL QUE CUALQUIER TEXTO -LLAMESE POESIA, PENSAM
IENTO FILOSOFICO O PARIDA MENTAL.

TODO PARA SACAR UN NUMERO 8 DE PRIMAVERA

-QUE TE PARECE, CORRES EL PELIGRO DE HACERTE FAMOSO-A O FAMOXIN
-QUE TODO EL MUNDO TIENE DERECHO Y TODO ESTO PAGADO POR EL
FANCINE "L A L E C H U G A - F R E S Q U I T A"

Plaza de Miguel Echegaray, 8
QUINTANAR DE LA ORDEN (toledo)

PLAZO DE TRABAJOS 30 DE ABRIL, DUDAS NO HABERLAS TENIDO..

Impr. LA LECHUGA FRESQUITA-QUINTANAR DE LA ORDEN 1 9 8 6

COLECTIVO:
MIGUEL
ARTURO
PILI

ELOY
MIGUEL
MANOLI

GERARDO
NICO
ANGEL (EL NIÑO DEL

TOLEDO) (LO)
EN TOLEDO:
CARMEN

EN MADRID:
MANOLI

EN LA CORUÑA
NICO
EN EL AYUNTAMIENTO
TO - AP. etc.
etc....

