

LA MEGALUGA FARSOMITA

QUINTANAR
"AFRICA
DIVIDIDA"

1
9
8
6

1
9
8
6
7

Eváste en blue.

S U M A R I O

-Antes de pasar al orden de entregas en este numero nueve que junto con el cero suman DIEZ.

FELICES FIESTAS etc....

-Recordaros que nuestra marcha continua en el pasado mes de Junio 86, perdón Julio del mismo año.

Exposición de la LECHUGA en TEMBLEQUE, mucha asistencia, mucho zurra, mucho Gura WUATTE (GUAI), color de verano y plaza de fantasia, llegó hasta los oídos de la publicación CASTILLA LA MANCHA, Interviu lo comentó Antena al revés José M^a García y en el caso no, porque este es otro caso.

-JULIO 86.- Exposición en la Casa de la Cultura de Quintanar de la Obra de nuestro colega de los Hinojosos -MARIA NO BUSTOS, lo cual olvidaron otras publicaciones locales.

-Tal acontecimiento fue difundido por (RADIO LUZ.90. 7 MZ).

-Navidad 86 ¡LA MEJOR DE ESTE AÑO!
II Colorida Exposición en la CASA DE PIEDRA, trajinada por nuestros cuerpos y manos con sus dedos, todos ellos; En ella se expone la Obra de CARLOS PANIAGUA.....Vino, llegó y tanto le gusto que se quedo. Inauguración día 21, finaliza el 28 DICIEMBRE (Vivan los Santos Inocentes).

LECHUGA
TEMBLEQUE
13 de Julio.
ESCUELA-TALLER DE RESTAURACION

-FONDOS BAJOS : Nuestro eco..... ha llegado hasta las poltronas de Castilla la Mancha, y se han visto obligados a verter dolares \$ \$ \$ \$...a granel hacia nuestras arcas ! SOMOS RICOS ! ; se comenta que

HACIENDA está tras la pista y es que la CULTURA es la CULTURA !¿te enteras?!

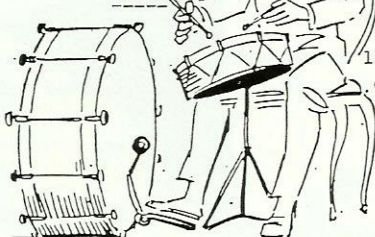
-Después de miles y miles de duchas , la Peña taurina Lechuguera se ha quitado el polvo y "birriagos" producidos por la "Maestra" faena del Niño del Toledillo, tras no matar a su primer Victorino de los seis que estaban en Cartel. "VIVAN TOREROS ECOLOGISTAS VERDES".

-VALBUENA Y SU TROUPE: Paco, Momo El Miguelin, Yuichan, Surco chan y Miguel.....y todos sus muñecos y marionetas inician una gira por toda la amplia, hermosa, mocetona, garrida y gallarda CASTILLA LA MANCHA.

LOS VEREMOS

-Por el Halley se iniciaron unas ácratas exposiciones, mezcladas en el lugar con colores, flastes, boquillas y copas & Rock. !como minimo ! .

-Estamos enseñando en probeta y otros



---or-gasmos, la Semana del Gran Kiosco del Tebeo y el Fancine.

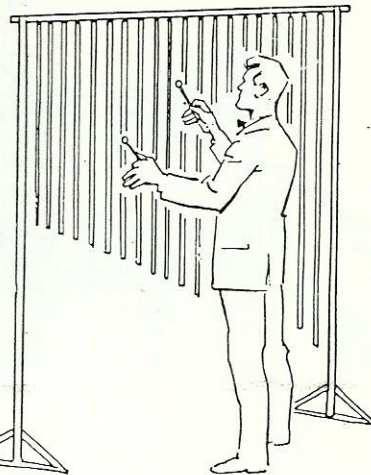
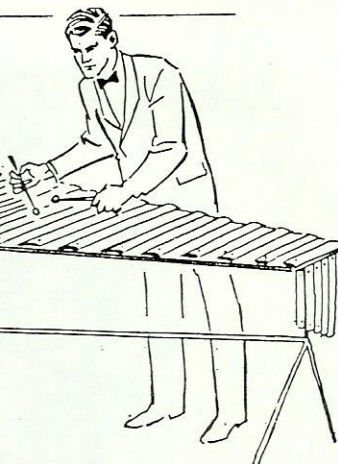
-Tendras noticias del proceso y el parto.

EXPOSICION DE PINTURA MARIANO BUSTOS OLEOS

CASA DE CULTURA
• DEL 25 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO •
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

APERTURA: 6'30 TARDE DIA '25

MAÑANAS:
TARDES: 6 A 9,30



TELEGRAMA

COLECTIVO "LA LECHUGA FRESQUITA"

TELEFONO QUINTANAR DE LA ORDEN 11/11/86
PLAZA. M. Echegaray, 8

DISTINATARIO:

GRAN KIOSCO

PROXIMAMENTE REALIZAREMOS LA EXPOSICION "GRAN KIOSCO DEL TEBEO Y FANCINE" PARA ELLO NECESITAMOS VUESTRA PUBLICACION. STOP A VUELTA DE CORREO OS MANDAREMOS LAS LECHUGAS QUE NO TENGAIS. STOP Y CONTINUARA...

P.D. REPETIREMOS, CASO DE QUE NO COLTETEYIS.

CON LOS ARTISTAS

PUB. HILLER

CON LOS ARTISTAS
EN OTOÑO
EXPONE TRES OBRAS
JULIAN SIMONEL
TITULADAS:
ESQUEMA DE UN CENSURADO INGLÉS PENSADO EN SU CABEZA.
VIJE ASTRAL.
DIALOGOS CON UN GRATO.

5-NOVIEMBRE-86

Primer orden
y por orden,
ENTREGAS :

1 PORTADA (Evariste
en Blue).

2 3 Sumario
(este)

4 EDITORIAL
(varios)

5 HOMENAJE A
F. G.ª. LORCA
(Eloy)

6 7 8 9 IMAGENES Y SONIDO
(Mariano Bustos)



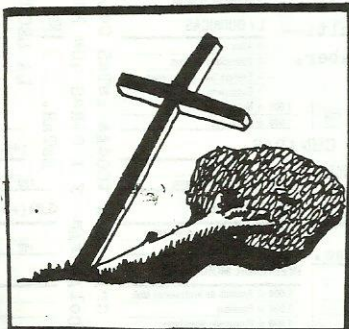
10 11 BALADA DE MEDALLITA
(El Soñador Soñado)

12 13 HOY HA AMANECIDO
(Dibujos Eloy-
Arturo, Letra
Angel).

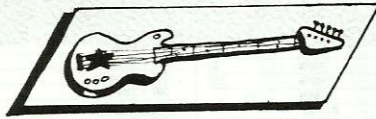


14 15 16 17
CRONICA
TAURINA.
(Dibujos
Eloy, Letra
Angel).

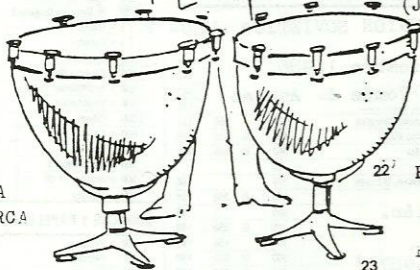
18 ASESINATO EN
LA PLAZA DE
FELIPE VILLA
JUNIO-86
(Capercita
Roja y las
raices mutan-
tes).



19 PUBLICIDAD



20 21. HOODOO GURUS: MUSICA
PARA SALTAR
(Javier Pascual)

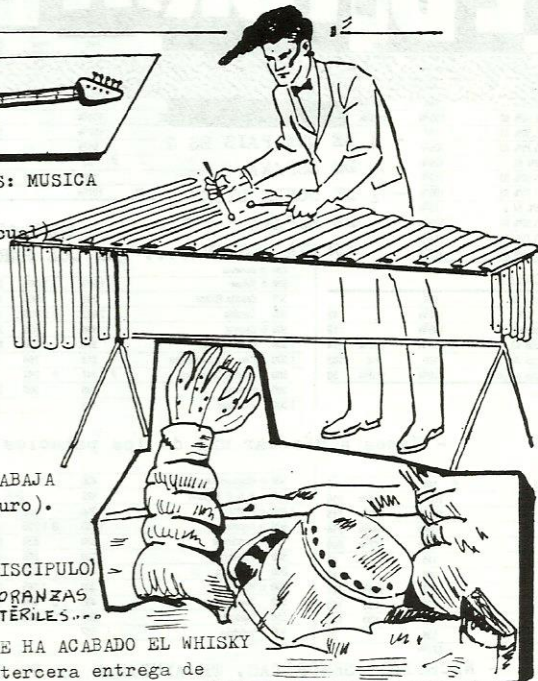


22 PUBLICIDAD

23 EL OJO TRABAJA
(Comic-Arturo).

24 25 (EL DISCIPULO)
ANORANZAS
ESTÉRILES...

26 27 SE HA ACABADO EL WHISKY
(tercera entrega de
Mendoza).

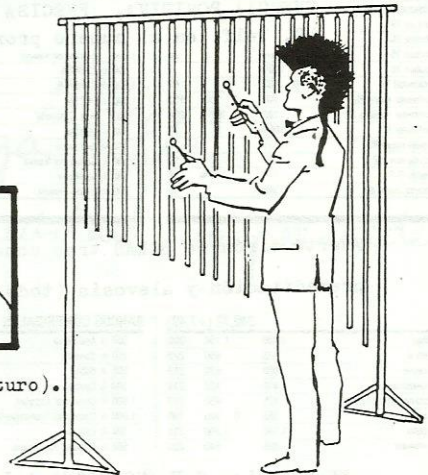


28 29 A LA DERECHA
(Miguelin)

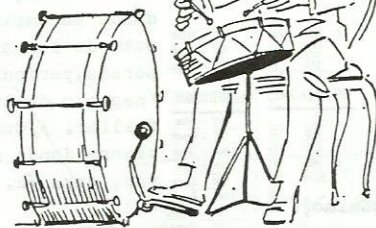
30 C A R S "EL PELITOS"
(Arturo-Comic).



31 ANGEL NIETO
(Comic-Arturo).



32 33 ROMERIAS DEL
HASTIO
(El soñador
Soñado).



38 39 PUBLICIDAD

40 CONTRAPORTADA
(Arturo-Comic) .

RETRATOS

34 35 (Paniagua).

36 *Paniagua*
(Manoli).

37 IN MEMORIAM
(JOSEVI)



EDITA: LA LECHUGA FRESQUITA-colectivo cultural independiente segun el medio ambiente, calle Miguel Echegaray, 8- QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO) CASTI-LLA LA MANCHA-/
LOS CULPABLES: Arturo, Eloy-Manoli, Miguel (E.G.B.), Pili, Angel, Miguelin, Gerardo, Angel(E.G.B.) y Nico.....etc.
IMPRIME: IMPRENTA MARBASCU.

EDITORIAL



Ver	Ant.	Ayer	Días
100	100%	100%	56
1.000	103%	103%	51
10.000	107%	107%	117
100.000	109%	109%	126
1.000.000	107%	107%	39

¿ DE QUE PAIS ES ?
 DE ESPANA.
 ¿ DE DONDE DICES ?
 DE ESPANA
 DE ESPANA, ESPANA... ¿ EN QUE PARTE

Ver	Ant.	Ayer	Días
1.000	100%	100%	143
500	100%	100%	147
100	100%	100%	158
50	100%	100%	167
10	100%	100%	174
5	100%	100%	181
2	100%	100%	188
1	100%	100%	194
0,5	100%	100%	202
0,25	100%	100%	209
0,125	100%	100%	216
0,0625	100%	100%	223

Ver	Ant.	Ayer	Días
500	100%	100%	143
1.000	100%	100%	147
5.000	100%	100%	158
10.000	100%	100%	167
50.000	100%	100%	174
100.000	100%	100%	181
500.000	100%	100%	188
1.000.000	100%	100%	194
5.000.000	100%	100%	202
10.000.000	100%	100%	209
50.000.000	100%	100%	216
100.000.000	100%	100%	223

Ver	Ant.	Ayer	Días
5.000	100%	100%	101
10.000	100%	100%	107
50.000	100%	100%	119
100.000	100%	100%	126
500.000	100%	100%	133
1.000.000	100%	100%	140
5.000.000	100%	100%	147
10.000.000	100%	100%	154
50.000.000	100%	100%	161
100.000.000	100%	100%	168

Ver	Ant.	Ayer	Días
500	100%	100%	143
1.000	100%	100%	147
5.000	100%	100%	158
10.000	100%	100%	167
50.000	100%	100%	174
100.000	100%	100%	181
500.000	100%	100%	188
1.000.000	100%	100%	194
5.000.000	100%	100%	202
10.000.000	100%	100%	209
50.000.000	100%	100%	216
100.000.000	100%	100%	223

20 Noviembre 1.986
 (Santo Tomás de Aquino)
 CEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN 248,49 (+11,31)

Ver	Ant.	Ayer	Días
500	100%	100%	143
1.000	100%	100%	147
5.000	100%	100%	158
10.000	100%	100%	167
50.000	100%	100%	174
100.000	100%	100%	181
500.000	100%	100%	188
1.000.000	100%	100%	194
5.000.000	100%	100%	202
10.000.000	100%	100%	209
50.000.000	100%	100%	216
100.000.000	100%	100%	223

ORGANISMOS OFICIALES

5.000 B. Créd. Construc. 81	101
5.000 B. Hipotecario 12%	102 1/4
5.000 Inst. Créd. Oficial 82	105 1/4
5.000 Inst. Créd. Oficial 83	105 1/4
5.000 Inst. Créd. Oficial dic. 83	105
5.000 Inst. Créd. Oficial mayo 84	110 1/4

BONOS BANCARIOS

5.000 Banesco di	101
10.000 Banesco di	101
10.000 Banesco 23 S	165
1.000 Bankinter 19	103 1/4
1.000 Bankinter 20	100 1/4
1.000 Bankinter 21	100 1/4
1.000 Bankinter 22	102 1/4
1.000 Central 83	115
10.000 Eurobanco 12	100
10.000 Eurobanco 13	103
10.000 Eurobanco 14	103
10.000 Eurobanco 15	100
1.000 Exterior 83	136
1.000 Exterior 84	127 1/2
1.000 Fomento 19	101
1.000 Fomento 23	101
5.000 Guipuzcoano 83	100
1.000 Indubán 19	100
1.000 Indubán 25	100 1/4
1.000 Indubán 28	100 1/4
10.000 Occidental 14	103
1.000 Santander enero 82	100
1.000 Santander octubre 82	100
1.000 Santander 83	105 1/4
1.000 Urquijo mayo 82	102 1/4
1.000 Urquijo nov. 82	104
1.000 Urquijo C-0	178
1.000 Vizcaya mayo 83	340

INVERSIÓN MORRIARIA

500	100%
1.000	100%
5.000	100%
10.000	100%
50.000	100%
100.000	100%
500.000	100%
1.000.000	100%
5.000.000	100%
10.000.000	100%
50.000.000	100%
100.000.000	100%

QUIMICAS Y PAPELERAS

500	100%
1.000	100%
5.000	100%
10.000	100%
50.000	100%
100.000	100%
500.000	100%
1.000.000	100%
5.000.000	100%
10.000.000	100%
50.000.000	100%
100.000.000	100%

- Vamos a visitar uno de los palacios de Tamerlán.

25 Julio 1.987
 (P L A T O N).

20 Noviembre 1.986
 (Santo Tomás de Aquino)

158,28 (+6,52)

NECESITO SENORITAS, TE AYUDARAN EN PROBLEMAS DIFICILES Y POTENCIARAN TU ENERGIA POSITIVA, PRECISA PETICION DE HORA.

8 Mayo 1992
 (ARISTOTELES & SOFOCLES y sus BOYS)

159,63 (+1,54)

160,40 (+3,82)

EL SEVILLA C.F. NO FIGHA A JAIRI.

21 Noviembre de otra ERA. (esto ultimo, punto fijo donde se empieza el cómputo de los años.// Temporada, periodo, época.// Espacio de tierra para trillar. // Cuadro de tierra donde se cultivan, vaya Vd. a saber.

121,37 (+6,87)

193,48 (+10,02)

PRESIONES; OPERACIONES SORPRENDENTES. LA INFLUENCIA DE LOS TIOS, LAS CUNADAS, PARIENTES CERCANOS, AMIGOS TODOS Y MUCHOS DESCONOCIDOS... MAS PAPEL.

24 Diciembre 1.988
 (Mohatmas Karanchad, Ghandi) =póstumo.

202,32 (+1,62)

132,92 (+7,65)

PARA DEMOSTRAR A SU MUJER QUE, AUNQUE SE PASARAN MESES SIN DARLE UN DURO, EL DINERO NO LE FALTABA.

1 Enero 1.808 y no es turrón todo lo masticable.

191,60 (+0,74)

120,11

DAÑOS LAS GRACIAS A TODAS ESTAS CELEBRES PERSONAS QUE DE UNA MANERA GRATUITA COLABORAN Y A OTRAS QUE POR FALTA DE MAS "PAPPE" NO PARDEN ESTAB. LA LECHU-PRES.

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

ESTADÍSTICA

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

VALORES NOMINALES

191,60 (+0,74)

132,92 (+7,65)

120,11

1. Valores nominales. 2. La estrella que precede a determinados valores indica que éstos por en Madrid, en Bilbao, en Barcelona y en Valencia. 3. Volumen contratado, en miles de peseta de año: P (papel). 4. Días que ha cotizado en las sesiones habidas en la cotización.

HOMENAJE



A mi querida amiga Sofía
recuerdo de amistad imperecedera



Federico - 1931 -
Año republicano -

yo soy el león
español que dice
a Sofía
Sofía
te comía
como si
fueses una
judía

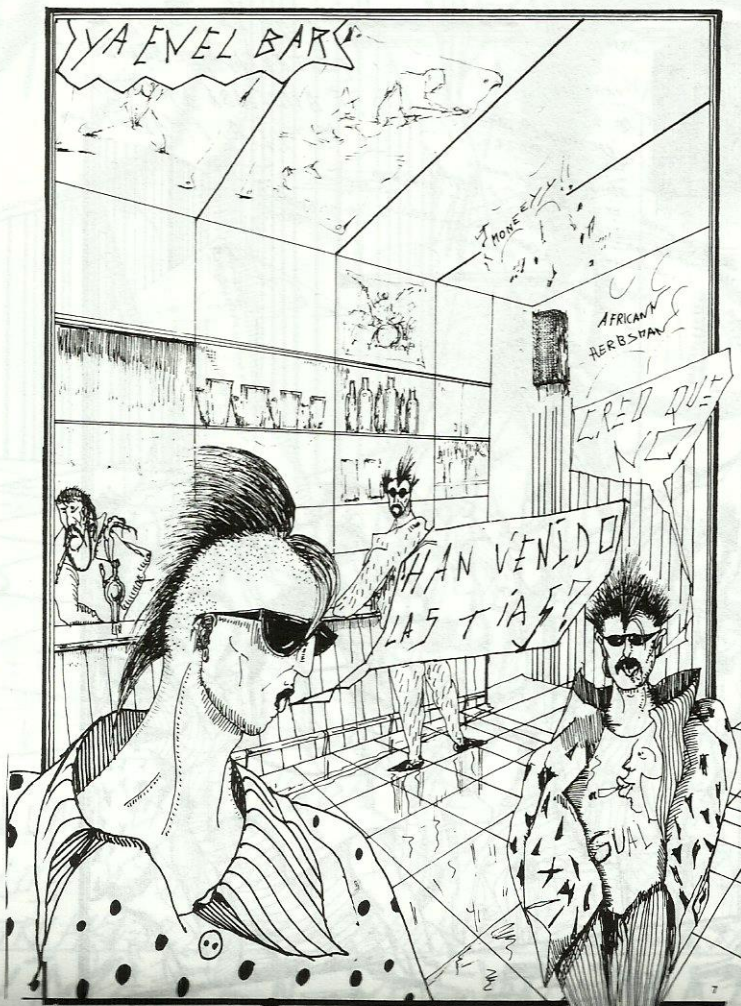
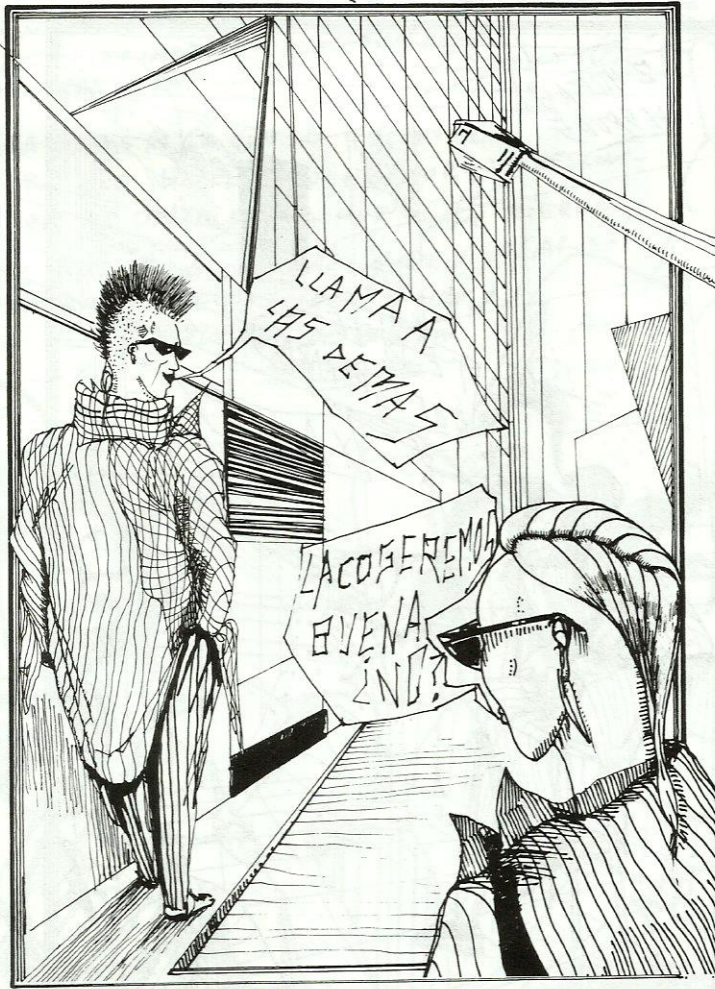
Mónica Bando 86

MA GENSÓN II

ESTA NOCHE
EN EL BAR

YO LLEVO
LA MUSICA





ROSAS SON POR GEMIR... PARTI...
DOS SON DE... INTERIOR... HUELEN LAS ROSAS
COMO TU...
OLVIDA OTRAS COSAS

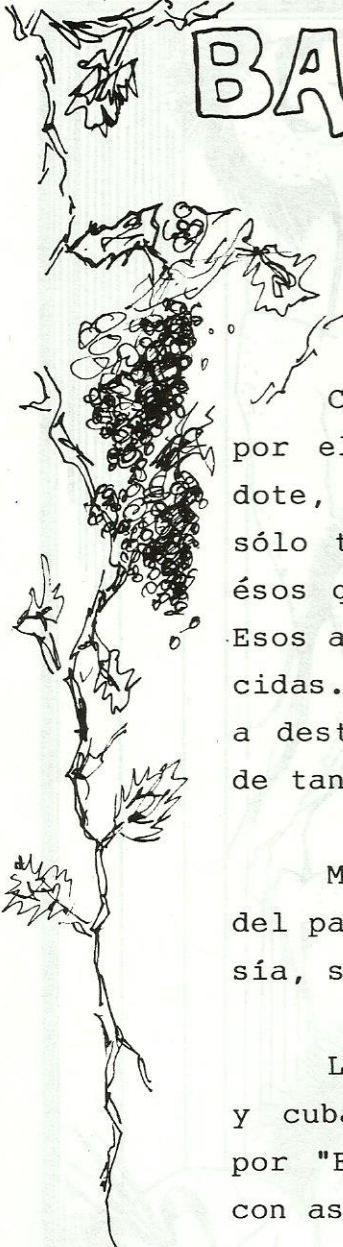
LA MENTIRA... ES ALGO QUE SE ESCONDE...
PARA NO TENER QUE EXISTIR, NO HAY PORQUE DESCONF-
FIAR SI LA CALURE HA DECIDIDO YA POR TI... CIERNO
LOS OJOS Y BAILLO AL BORDE DEL TEJADO... PODRIA VOLAR...
...NO TENGO MAS QUE PERDER MIS PRESENTIMIENTOS HAN
ESTADO... PULIENDO... LOS SUEÑOS DE BORDAN
AL TIEMPO... RANORITUA



... PORQUE EN UNA BUSQUEDA DE LA BELLEZA, LLEVAN
LOS ANGULOS Y FORMAS SINTIENDO UN PENSAMIENTO,
ASI EL OIR UN INSTRUMENTO, LA VOZ DEL MOMENTO, CONVULSA EN IDEALES;
LA IMAGEN Y EL SONIDO.

BALADA DE

ME DALLITA.



Cuántas veces, tomando cañas, te he visto pasar cantado por el paseo y mi fantasía ha acariciado tu imagen, siguiéndote, imaginándote, soñándote; y en ese éxtasis siento que sólo tú puedes adentrarte en los velados secretos de la vida, éstos que son reservados para una pequeña minoría de individuos. Esos a los que las normas y las pautas sociales les son desconocidas. Tú solamente sabes de grandes soledades, de desfachateces a destiempo, de profundas revelaciones del dios Baco, a través de tantos sinsabores y discriminaciones.

Medallita pasea todo eso y más ¡quién sabe! ¿Qué sería del paseo sin él?... sin sus arrebatos de alegría, sin su fantasía, sin sus cantes, sin sus disfraces, sin sus provocaciones.

Las viejas leyendas cuentan que te "empapas" de cerveza y cubalibres y después te "despeinas" y sales por peteneras por "El Hoyo" y sus aledaños. Muchos te temen, otros te miran con asombro y los más evitan tu encuentro.

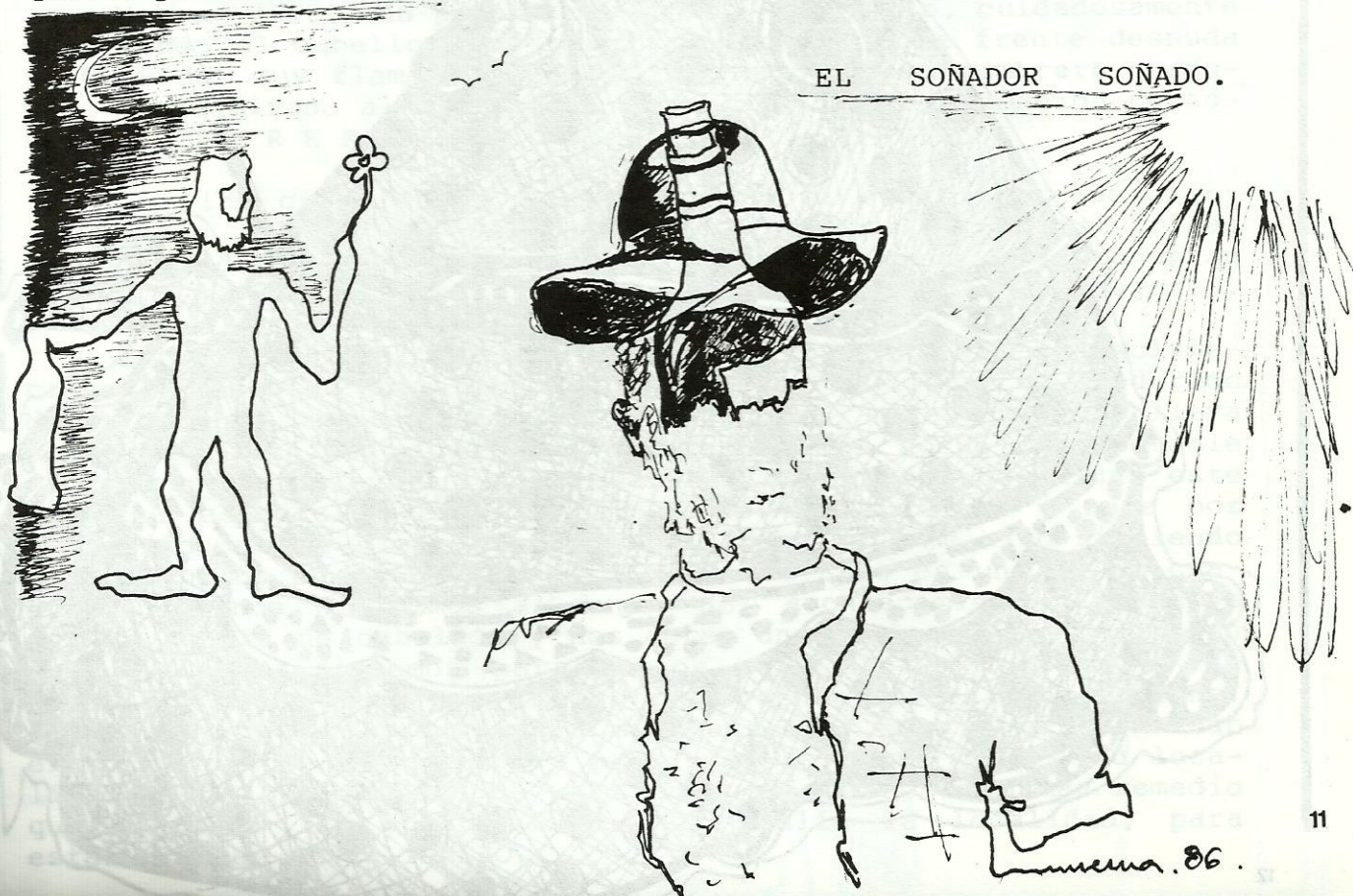
Nadie conoce a Medallina, a ese viejo bohemio, emprendedor de mil aventuras, a ese solitario empedernido que se acompaña de sus coplas y sus soliloquios, a ese nostálgico cariñoso, cautivo por una dulce mirada... cautivo por un no sé qué, que los demás no le sabemos dar.

Medallita pasa de modas y estilos. El no sabe de Rokers, Mods, Punkis, Pops, Modernos y Postmodernos... él se engalana según la ocasión y la aventura: ahora un sombrero de flores, ahora un simple bañador, ahora un pantalón y camisa de cuadros.. no necesita identificación especial en su atuendo, es él, sin más presentaciones...

Hay algunos que afirman que ciertos árboles del parque le han visto llorar y suspirar, que su desprecio a la vida es tal que a diario lo manifiesta "quemando" la suya... y mien-

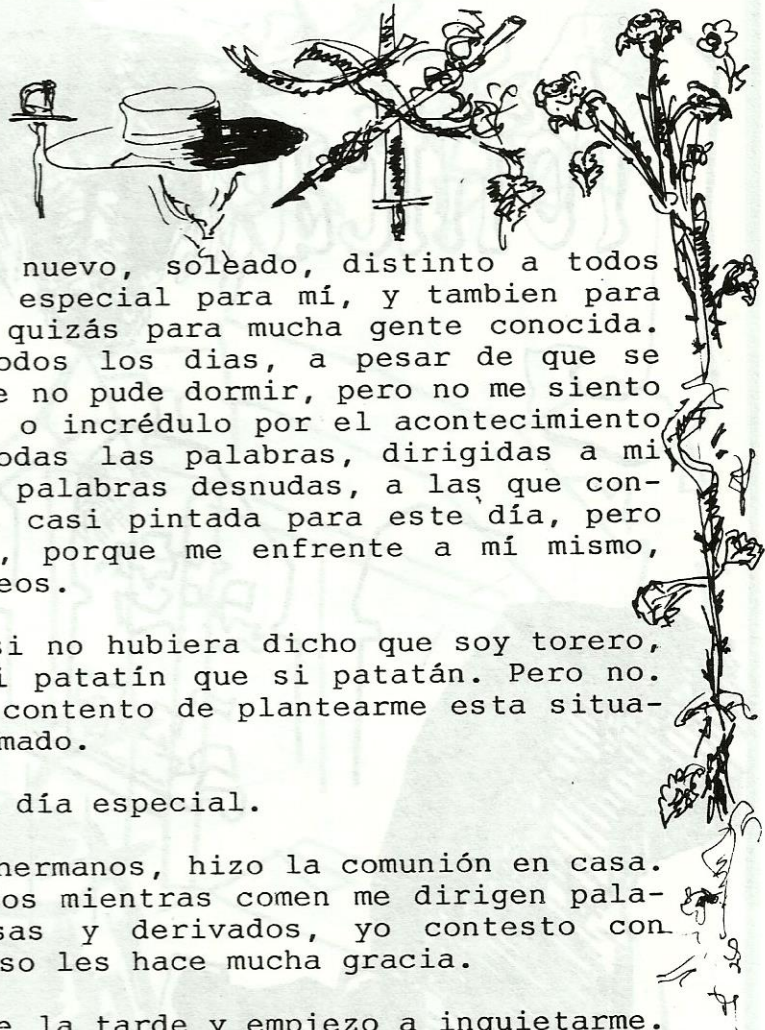
tras tanto pasea y canta a deshoras y a destiempo, sin motivo aparente o especial. Las rosas, los bancos, los pájaros y algún que otro niño le miran con embeleso; es como el espectáculo esperado de cada día. Saben que él no va a regatear esfuerzo, que está dispuesto a darlo todo en cada actuación, y ¡cómo no!... siempre hay gente dispuesta a recoger ese "todo" con ojos fiscalizantes, intransigentes, inquisitoriales... con ánimo de poner fin en el pueblo al DRAMA Medallita y retirarle de su hábitat natural hacia el país de los NO cuerdos.

Medallita no ronda hoy por el paseo. La tarde está impregnada de tonos grises y opacos, un silencio expectante envuelve cauteloso las primeras gotas de lluvia. Estoy tomando las mismas copas, en el mismo bar y con los mismos amigos. Recuerdo el libro "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez e inconscientemente pienso en él, en mi Medallita, en ese rincón de su casa donde, imagino, estará sólo, doblado en un rincón, apurando los últimos vahos de alcohol etílico que tranquilicen sus alteradas neuronas. Hoy ha cerrado el Circo su función. La tragedia del payaso se multiplica al quitarse la máscara. Está sólo con su soledad y es difícil que sepa salir de ella. ¡Quién sabe como acabará su historia! Aunque... pudiera existir ya una crónica anunciada.





fituro - 86



Hoy ha amanecido un día nuevo, soleado, distinto a todos los demás. Hoy es un día muy especial para mí, y también para mi familia, para mis amigos, quizás para mucha gente conocida. Hoy el sol no brilla como todos los días, a pesar de que se parece a los demás: esta noche no pude dormir, pero no me siento cansado, quizás algo nervioso o incrédulo por el acontecimiento que me espera a la tarde. Todas las palabras, dirigidas a mí de la gente que me rodea, son palabras desnudas, a las que contesto con una sonrisa tímida, casi pintada para este día, pero en el fondo me siento feliz, porque me enfrente a mí mismo, a mis propias palabras y alardeos.

Quizás pudiera pensar: "si no hubiera dicho que soy torero, si me hubiera callado, que si patatín que si patatán. Pero no. No me arrepiento y me siento contento de plantearme esta situación, lo que es más, estoy animado.

Hoy en casa es también un día especial.

Manolo, el trece de mis hermanos, hizo la comunión en casa. Hay mucha gente comiendo, todos mientras comen me dirigen palabras burlonas, risas, sonrisas y derivados, yo contesto con miradas blancas y pálidas, y eso les hace mucha gracia.

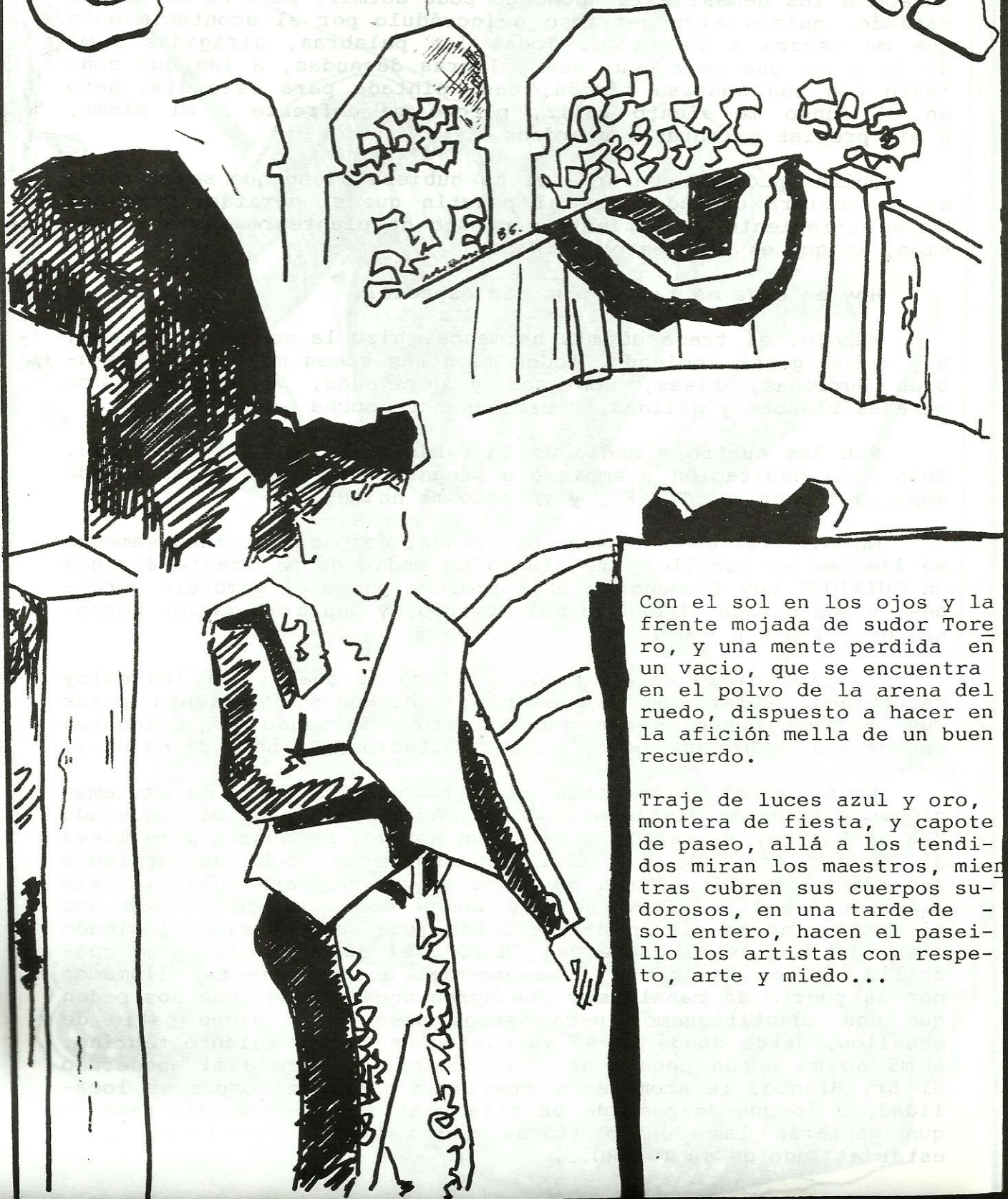
Son las cuatro y media de la tarde y empiezo a inquietarme. Subo a mi habitación y empiezo a preparar mis cosas. Y es cuando empiezo a sentirme TORERO, y yo sólo me animo.

Me voy vistiendo prenda por prenda, despacio, cuidadosamente me limoneo el cabello y me planto en medio de mi frente desnuda un QUIRIQUI muy flamenco y gallardo. Me pongo el sombrero cordobés, y una mirada al espejo del armario, y una exclamación personal de ¡"T O R E R O"!.

Son las cinco de la tarde y llegó mi cuadrilla; les estoy escuchando hablar con mis padres y hermanos, y siento risas muy abultadas, nadie sabe que me estoy vistiendo ya, preguntan por mí y no saben que estoy en mi habitación. Es hora de bajar...

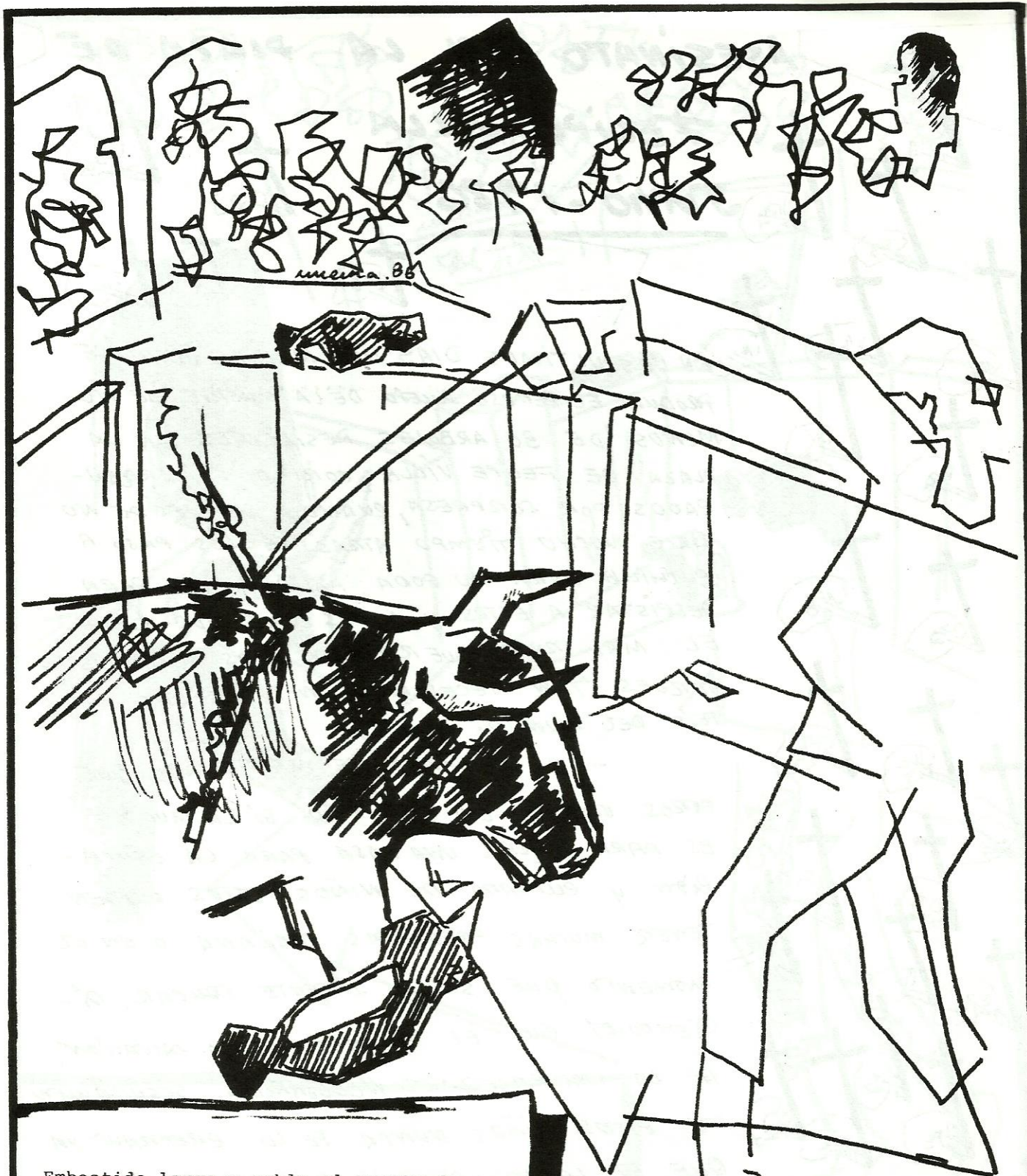
Entro en el salón donde están todos y cantidad de exclamaciones y risas de distintos colores. Acaba de llegar mi apoderado Miguel Blanco, me saluda y me da un abrazo, me engaña y me lleva al "Melos" diciendo que allí nos espera un coche descapotable con el que me llevarán a la plaza de toros, para culminar este día tan especial. Pero no hay coche descapotable y nada por el estilo, no me siento decepcionado ¡que va!, me sigo sintiendo bien. Subimos en el coche del "SAPO", el sapo es uno de mi cuadrilla, y nos dirigimos al lugar del acontecimiento, llamamos por la puerta de caballos y nos abren unos señores que nos piden que nos identifiquemos para darnos paso hacia dicho patio de caballos, desde donde ya se va viendo gente con talante taurino. A mí no me ponen pegas, ni a mi cuadrilla, pero a mi apoderado el Sr. Blanco, le acometen y presionan para que compre su localidad, a lo que después de un tira y afloja no hubo más remedio que gastarse las cuatro libras que valía la localidad, para estar al lado de su TORERO...

Crónica Taurina



Con el sol en los ojos y la frente mojada de sudor Torero, y una mente perdida en un vacío, que se encuentra en el polvo de la arena del ruedo, dispuesto a hacer en la afición mella de un buen recuerdo.

Traje de luces azul y oro, montera de fiesta, y capote de paseo, allá a los tendidos miran los maestros, mientras cubren sus cuerpos sudorosos, en una tarde de sol entero, hacen el paseillo los artistas con respeto, arte y miedo...



Embestida larga y noble al engaño de mu-
leta, naturales bien templados engrande-
cen la faena.

Cambia el maestro la de madera por la -
de muerte, silencio en el respetable, -
se concentra el maestro en su suerte.

Más muletazos de derecha, rodilla en tie-
rra y mirada a los tendidos, se cuaja -
el arte en los ruedos en una tarde tau-
rina con una afición de entendidos.

Se levanta un estoque de brillante ace-
ro, se refleja el sol como en un espejo,
silencio...
abre el acero carne hasta lo más dentro.

ASESINATO EN LA PLAZA DE

FELIPE VILLA

JUNIO - 1986

-EN LOS ULTIMOS DIAS DEL MES DE JUNIO SE PRODUCE EL PENOSO SUCEO DE LA MUERTE DE NO MENOS DE 30 ARBOLES RESIDENTES EN LA PLAZA DE FELIPE VILLA, PORTADOS Y ARRANCADOS POR SORPRESA, CUANDO DESPUES DE UNO HACE MUCHO TIEMPO ATRAS SE LES PASO A CUCHILLA PARA SU PODA, POSIBLEMENTE PARA DESPISTAR A ESTOS Y A LOS QUE NOS DUELE EL MAL TRATO QUE RECIBEN ESTOS SEÑORES VERDES TAN NECESARIOS EN TODAS LAS PARTES DEL MUNDO.

-EN OCASIONES SE MATA PARA QUE OTROS VIVAN, EN ESTE CASO SI LA MUERTE ES PARA CREAR UNA CASA PARA LA EDUCACION Y CUIDADO DE NIÑOS, ESTOS PUEDEN TENER MUCHAS PREGUNTAS MAÑANA O EN EL MOMENTO QUE SE LES INTENTE EDUCAR, ¿CÓMO? ¿CÓMO? QUE EL CUIDADO Y LA SALVACION DE LA NATURALEZA ES NECESARIO. SEGURAMENTE ESTOS NIÑOS NUNCA LE LO CREERAN YA QUE EL LUGAR DONDE EMPEZO SU EDUCACION FUE FUNDADO ENCIMA DE LAS RAICES DE UNO MENOS DE 30 ARBOLES ASESINADOS.

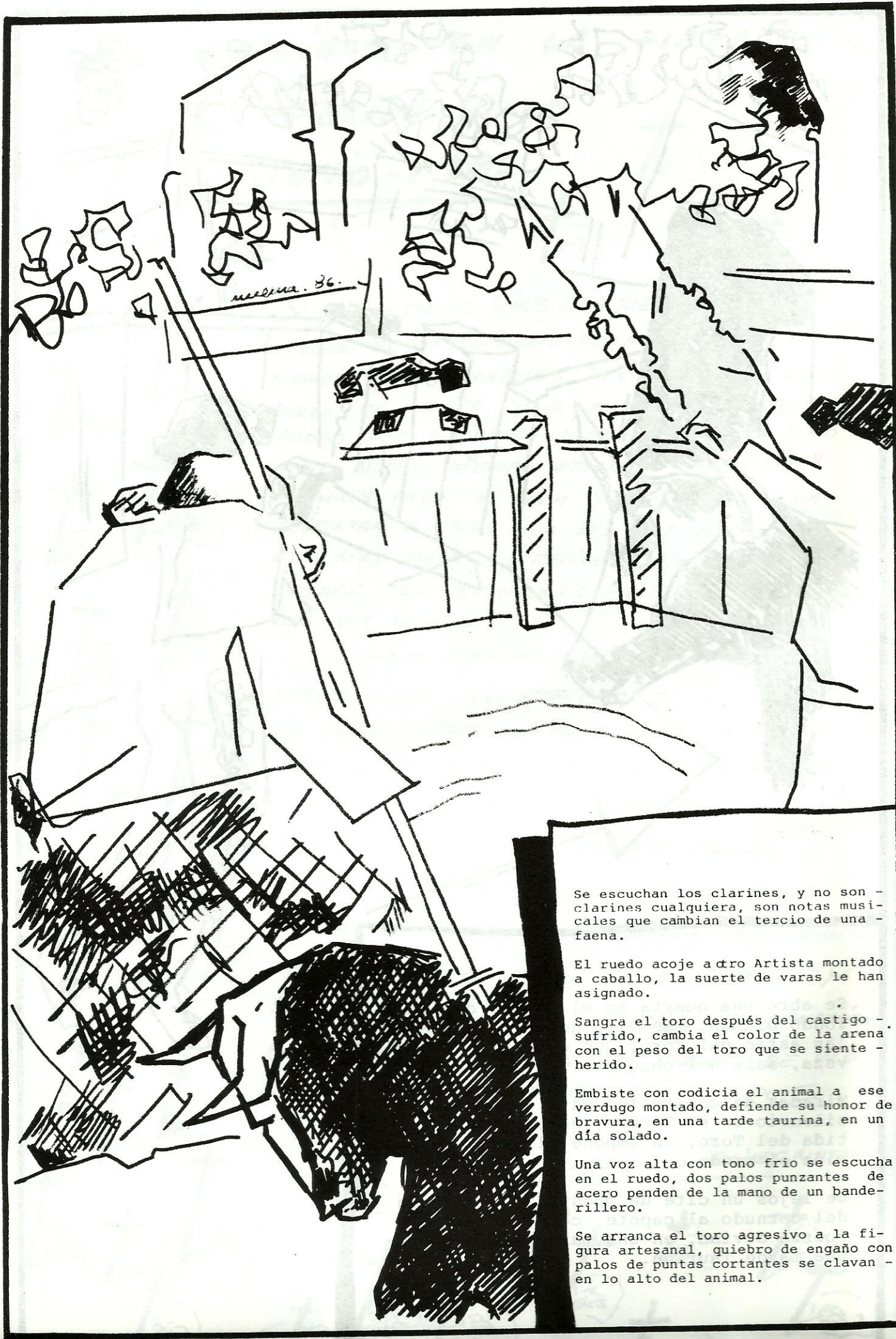
CAPERUCITA ROJA y LAS RAICES MUTANTES



Se abre una puerta en el ruedo, con un fondo oscuro, más bien negro, blanquean las astas del Toro, que con furia y brava, sale del chiquero.

Miradas de admiración en el respetable, silencio en el Torero, estudia la embestida del Toro, se impone el arte, se olvida el miedo.

De lejos un cite de maestría, arrancada del cornudo al capote, con bravura y fuerza divina, en uná tarde de Sol, en una tarde Taurina.



Se escuchan los clarines, y no son clarines cualquiera, son notas musicales que cambian el tercio de una faena.

El ruedo acoje a otro Artista montado a caballo, la suerte de varas le han asignado.

Sangra el toro después del castigo sufrido, cambia el color de la arena con el peso del toro que se siente herido.

Embiste con codicia el animal a ese verdugo montado, defiende su honor de bravura, en una tarde taurina, en un día solado.

Una voz alta con tono frío se escucha en el ruedo, dos palos punzantes de acero penden de la mano de un banderillero.

Se arranca el toro agresivo a la figura artesanal, quiebro de engaño con palos de puntas cortantes se clavan en lo alto del animal.

AÑORANZAS ESTERILES DE TIEMPOS FECUNDOS

La quietud de la tarde me conmueve, provocando en mi interior convulsiones febriles de recuerdos lejanos. Un sudor irritante y pegajoso me recorre la frente, como regando mis pensamientos. Cientos de imágenes se agolpan en mi mente, deseando brotar todas a la vez, impacientes, frenéticas, exigiendo ser vomitadas por mi cerebro, como si de prisioneros se tratase, prisioneros de una cárcel sin rejas ni guardianes, una cárcel regida bajo la dictadura de mis pensamientos.

Aparecen ante mis ojos la elegancia de tu andar, el cielo infinito de tu sonrisa, la suavidad de tus facciones, el vacío mar de tus ojos donde navegan mis ilusiones, a la deriva, sin agua, sin víveres, pero sin perder la esperanza de tu amistad, de tu calor, de tu cuerpo sin fronteras.

Noto cómo el corazón me late a un ritmo vertiginoso, casi temerario; por un momento pienso que va a estrellarse estrepitosamente contra mi caja torácica partiéndose en mil pedazos. Una sensación mil veces añorada me sobrecoge, tú estas aquí, sentada a mi lado, como en otros tiempos, como en otra casa, abrazada a mí, con los ojos cerrados y la cabeza apoyada en mi pecho, de donde brotan docenas de tulipanes y azucenas, así como aquel viejo sauce bajo cuya sombra me perteneciste por primera vez, donde sentí el temblor de sus órganos atravesarme la piel, haciéndome participe de tu cuerpo virgen, puro, salvaje, hasta el punto de fusionarnos en un solo cuerpo, una sola mente, un solo espíritu.

Bruscamente, cual daga clavada en mi garganta, una corriente de aire me hace volver a la realidad: siento mi cuerpo tiritar de frío, sólo, perdido en la inmensidad de mi habitación, abro mis brazos buscando tu calor, tu cobijo, tu regazo, como cuando de niño buscaba las faldas de mi madre; me doy cuenta de que no estas presente, nunca has estado aquí, a mi lado, todo ha sido un espejismo en el desierto de mi soledad, una alucinación dentro de la selva de mis temores.

Jamás había sentido una soledad tan asfixiante, tan sobre-

cogedora y, sin embargo, aún mantengo iluminados los ojos con tu recuerdo, como si no aceptase el muro de la distancia y el tiempo, refugiándome con desesperación en el pasado, aferrado a horas ya vividas, a tiempos ya muertos.

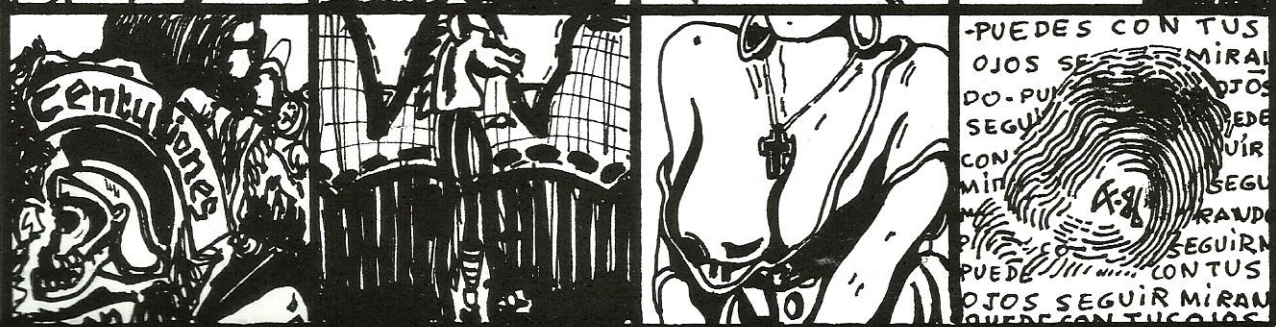
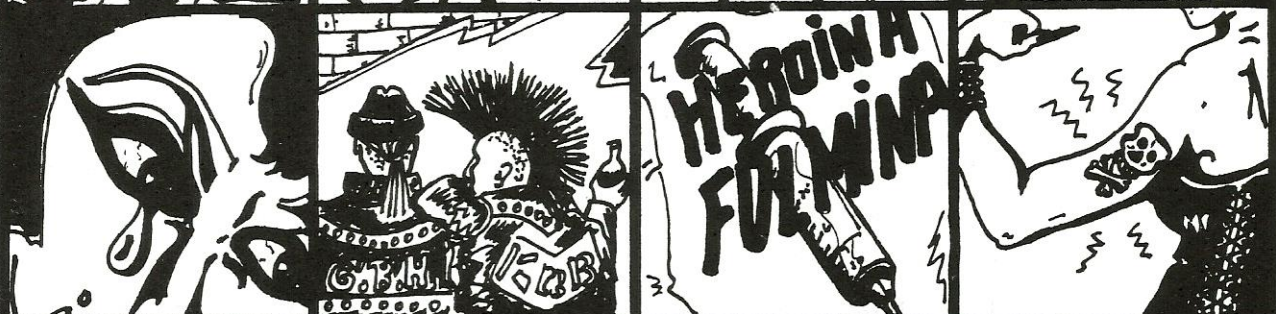
Me levanto con decisión, queriendo alejarme de una cama ahora vacía, grande, inmensa, y cierro la ventana. Al otro lado del cristal, el viento araña con fiereza, como queriendo entrar en la habitación, con rabiosa insistencia. A lo lejos, el pueblo aparece vacío, muerto, deshabitado, cual fantasma de una sociedad decrepita y sin razón de ser. Se escucha el aullido de un perro vagabundo y, por primera vez en mucho tiempo me doy cuenta de que yo también soy un vagabundo de la sociedad, un alma en pena, un espíritu errante en busca de comida para mis hambrientos sentimientos, mendigando un poco de cariño, suplicando un mendrugo de compañía que apacigüe mi hambre, mis bajos instintos de animal sexudo y anacoreta.

La noche se hace interminable, como si al sol le costara asomar por el horizonte, como si la luz nunca hubiese existido en la eternidad de ese universo fatuo y sin sentido que, poco a poco, se está quedando pequeño para los dos, pequeño para tu cuerpo inerte bajo la pesada losa de aquel lúgubre y viejo cementerio, pequeño para mí en la soledad de mis propias entrañas, pequeño para nuestros recuerdos, pequeño para nuestro amor.



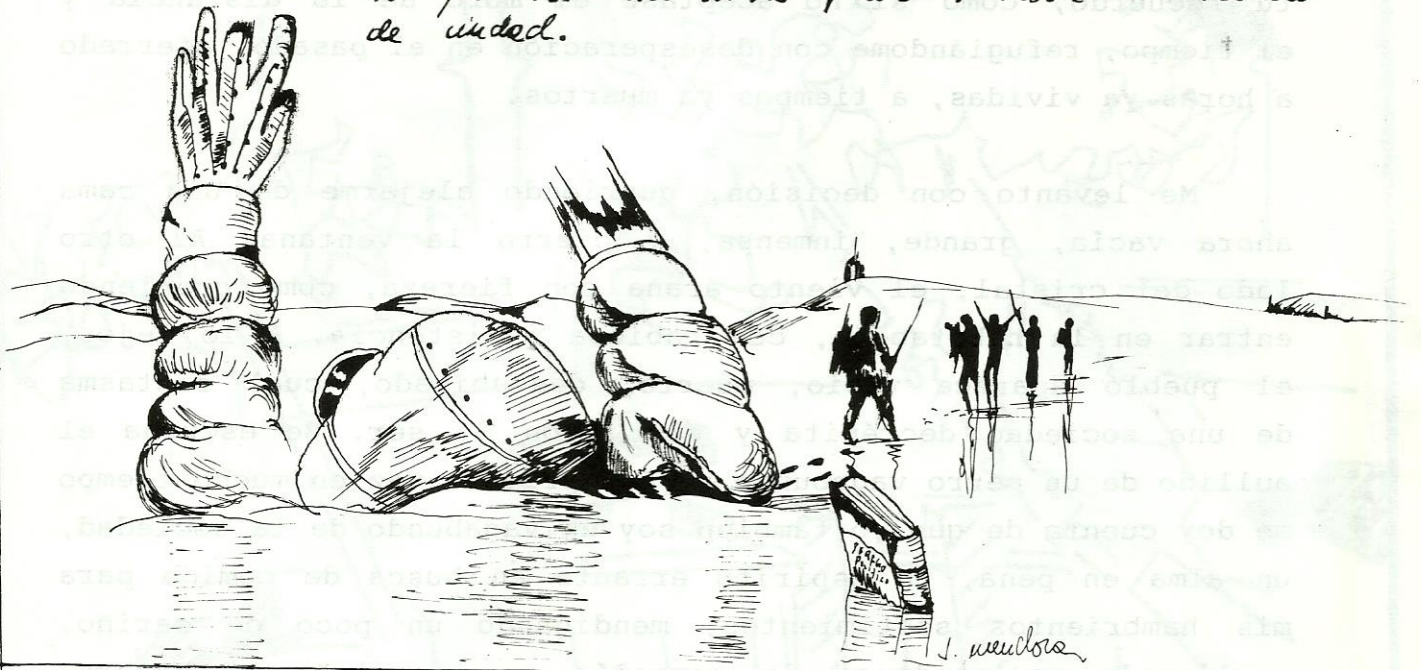
-CUANDO TE ENCUENTRAS RULANDO POR LA CALLE O DE COPAS , VIJES, RAYAS, MANDAMGAS, MUER-
MOS EN UNA TERRAZA, BARRA, CURRE, SALA, O SIMPLEMENTE EN TU CASA

EL TRABAJA . . .

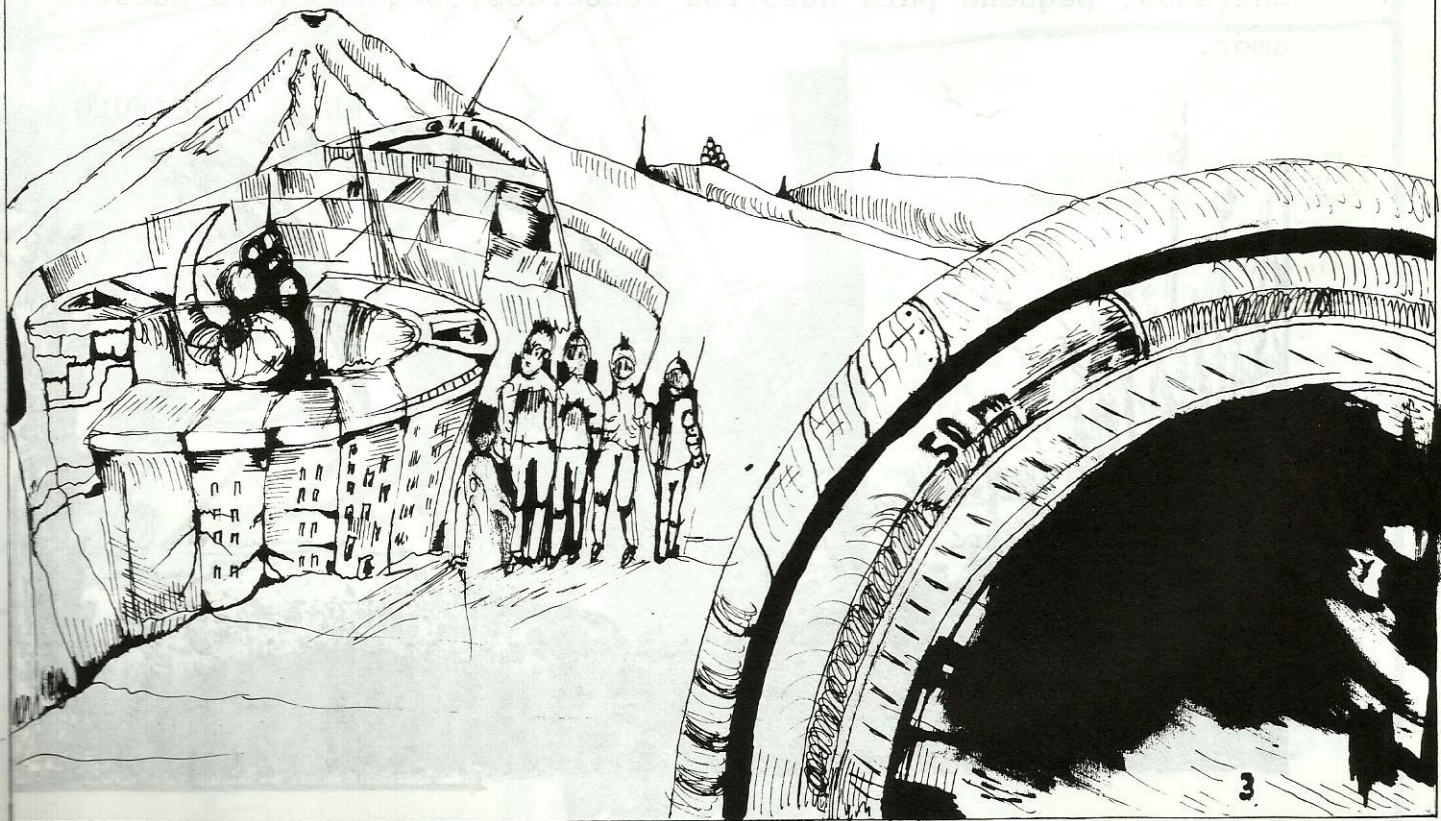


-PUEDES CON TUS
OJOS SE MIRA
DO-PUN OJOS
SEGUIR PEDE
CON SEGUIR
MIRAR SEGU
PUEDE SEGU
OJOS SEGUIR MIRAN
QUEDE CON TUS OJOS

-Creo que tras esas colinas puede esconderse un reducto de ciudad.

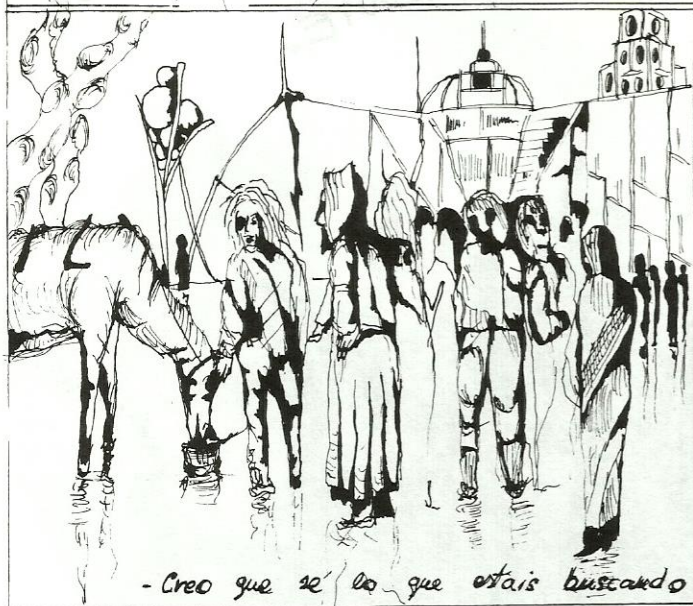


Quietos caballeros : una foto para el señor presidente

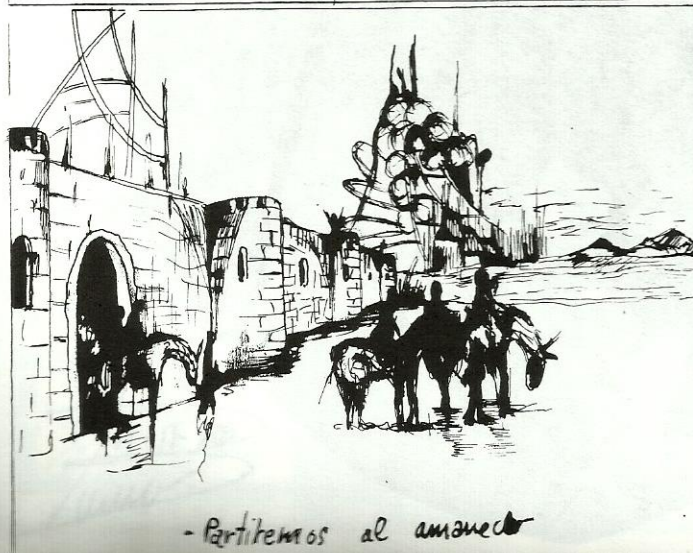




- Lo importante ahora, camaradas,
 es encontrar algún indivi-
 duo que nos
 ayude a culminar nuestra
 misión.



- Creo que se lo que están buscando



- Partiremos al amanecer

4 continúa.

A LA DERECHA, EN EL HUECO MÁS PEQUEÑO,
UNA LUZ ESMALTADA.

LA IZQUIERDA, EN EL HUECO
MÁS GRANDE,

OTRA LUZ ESMALTADA, Y...
... DIFERENTE.



FRENTE A LOS OJOS CANSADOS, ...
LOS OJOS SE CANSAN, OTRA VEZ, DE NUEVO.

TOMA, TRAE, ... LA BRISA,
, COMO UNA MARIPOSA AZUL,
BLANCA,
ROJA,
AZUL.

QUE QUISIERA VOLAR
Y A LA QUE DE PRONTO,
SE LE DOBLAN LAS
ALAS...
LAS ALAS...

ESTOS PÁRPADOS
FLOJOS Y VIEJOS,
, QUE,
, DE PRONTO
SE CIERRAN...

Y SE PONEN A VOLAR.

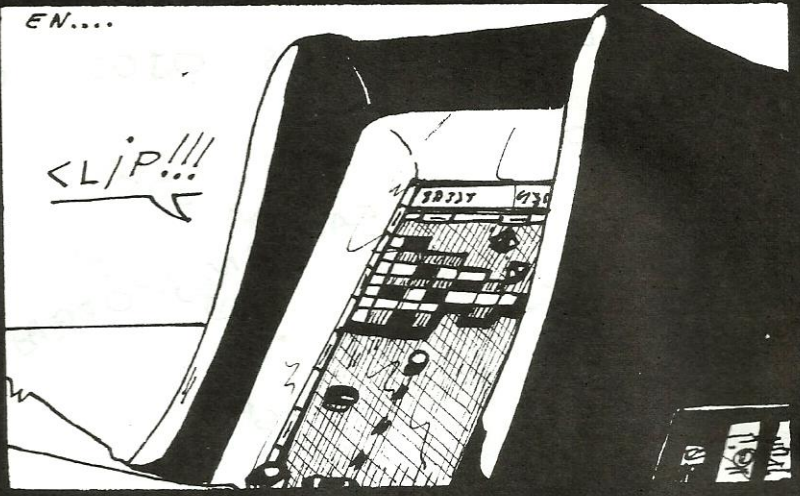


11-11-86
Luis

CARS "EL PELITOS"

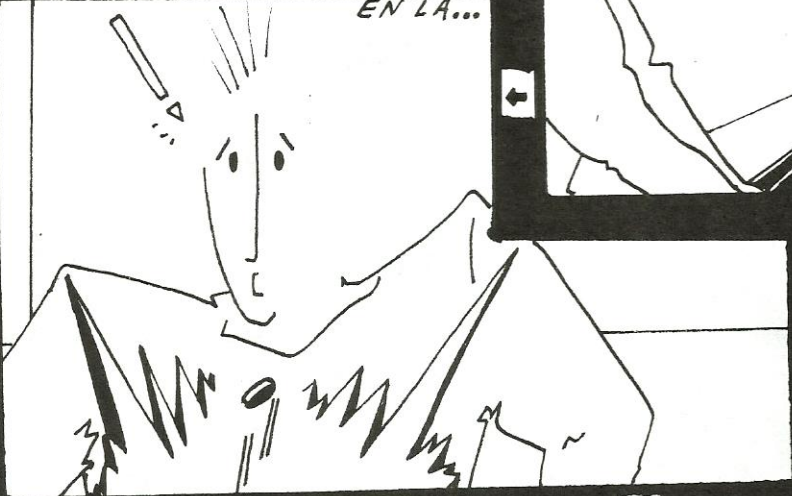
EN...

<LIP!!!



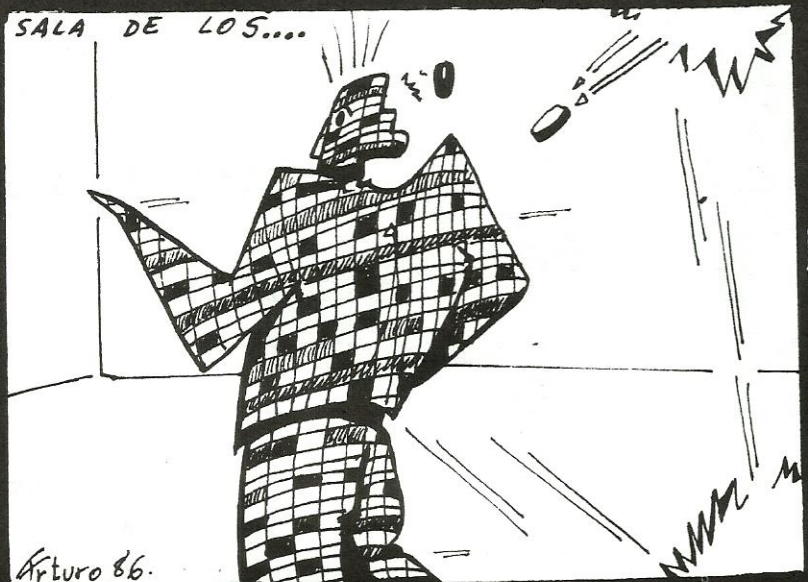
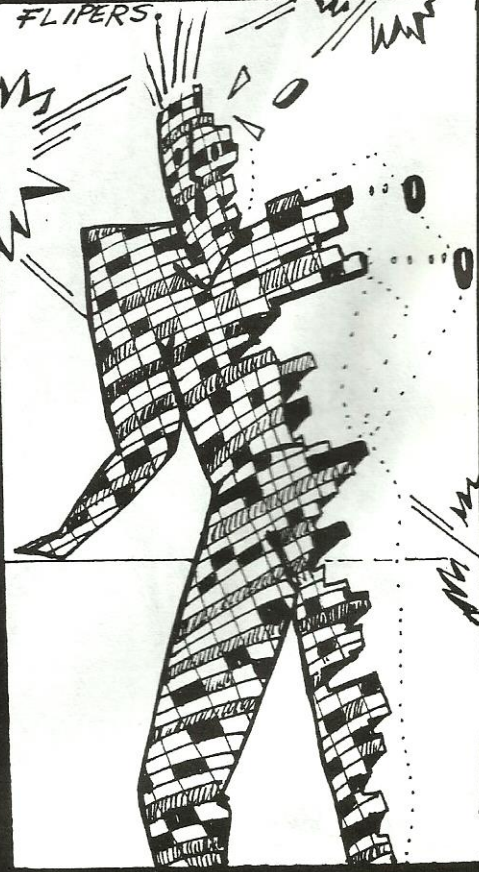
DESMONTADO PIEZA A PIEZA...

EN LA...



FLIPERS.

SALA DE LOS...



Arturo 86.

CONTINUARA SI NO SE CUELA LA PASTILLA.....

¡JA!

RECORDANDO A - A. NIETO



ROMERIAS DEL HASTIO

El moldeador fija correctamente los últimos cabellos desordenados. Un enésimo toque más y la imagen que le envía el espejo le parece correcta. La gabardina, con el cuello subido, pone fin a un cierto ritual fetichista diario. Unos pasos apresurados, una mirada indiferente, lejana, una dirección conocida..... Es algo a lo que ella está muy acostumbrada.

Las primeras sombras de la noche caen apresuradamente envolviendo y disfrazando los movimientos casi mecánicos de una procesión anárquica, itinerante e intermitente de gente que pulula por los SANTUARIOS DE MODA.

Todo está ya preparado..... La ceremonia reúne todos los ingredientes de las viejas mitologías antiguas y cada uno genera para sí la idea de encarnar el papel de Sacerdotisa ó Sumo Sacerdote. Ella conoce bien el ambiente. Sabe que detrás de cada gesto, de cada sonrisa, está la frustración, el amigo errante por el camino de la noche, del sueño, perdiéndose en percepciones siderales inconfesables.

Ella espera. Todos los días espera tomando copas de ponche con hielo ó licor de menta en los momentos de ansiedad. De vez en cuando envía un "Hola" frío y seco hacia algún conocido errante que pasa de soslayo, o aguanta la mirada de aquél otro que está en el extremo opuesto de la barra incitándola a algo muy conocido. La música fuerte y estridente le invita a dejarse llevar, a cerrarse más en su soledad, es parte del juego, así como encender un cigarillo y dispersar el humo entre el ambiente, ya sumamente cargado. Las luces se disputan alternativamente, la primacía de su brillo, de su color, los video clips y las máquinas tragaperras electrónicas se entrecruzan en la ceremonia creando un clima excesivamente promiscuo.

Ella repite otra copa doble de menta. Sabe que no hay más opción. Que la ceremonia exige este rol y este comportamiento. Lo más que puede hacer es el cambiar de templo, aún sabiendo que se repetirán los mismos ídolos, las mismas

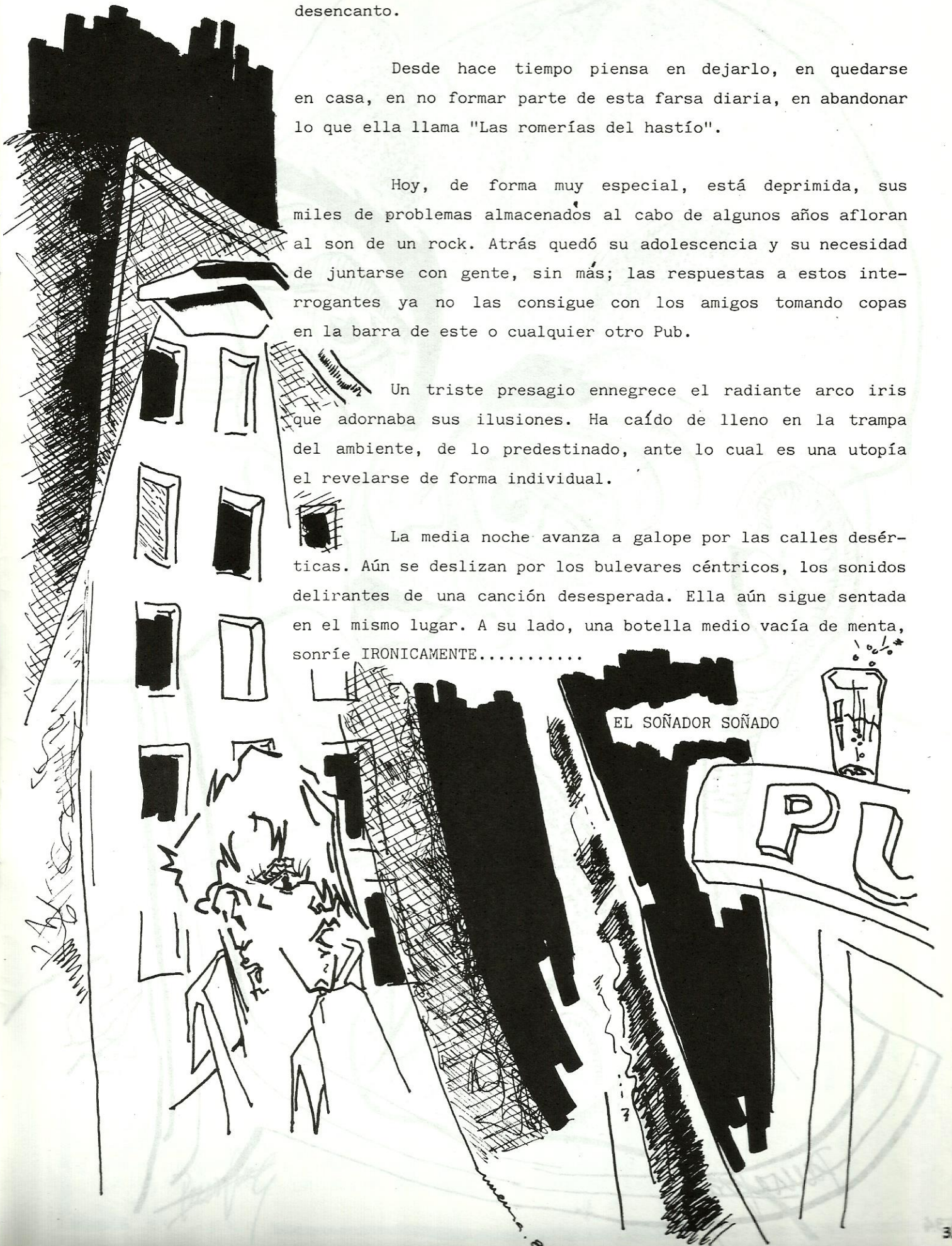
leyendas, los mismos tabúes, los mismos gurús..... el mismo desencanto.

Desde hace tiempo piensa en dejarlo, en quedarse en casa, en no formar parte de esta farsa diaria, en abandonar lo que ella llama "Las romerías del hastío".

Hoy, de forma muy especial, está deprimida, sus miles de problemas almacenados al cabo de algunos años afloran al son de un rock. Atrás quedó su adolescencia y su necesidad de juntarse con gente, sin más; las respuestas a estos interrogantes ya no las consigue con los amigos tomando copas en la barra de este o cualquier otro Pub.

Un triste presagio ennegrece el radiante arco iris que adornaba sus ilusiones. Ha caído de lleno en la trampa del ambiente, de lo predestinado, ante lo cual es una utopía el revelarse de forma individual.

La media noche avanza a galope por las calles desérticas. Aún se deslizan por los bulevares céntricos, los sonidos delirantes de una canción desesperada. Ella aún sigue sentada en el mismo lugar. A su lado, una botella medio vacía de menta, sonríe IRONICAMENTE.....



Paniagua

Cada época siempre ha tenido una visión específica del espacio que ha identificado como su verdad; pero desde el Renacimiento, la Pintura ha venido arrastrando sólo una concepción espacial: el cuadro compuesto como ventana e ilusión fotográfica de la realidad.

El error ha sido grande aplicándose a la Pintura solo^{los} contenidos de la realidad, olvidando que su esencia consiste precisamente en crear "realidades" y hemos tenido que esperar a comienzos de siglo para que se empezaran a rechazar todos los convencionalismos ilusionistas por las tendencias artísticas.

Y solo hasta después de ser formulada la teoría de la Relatividad por Einstein, demostrando que no existía una realidad "absoluta", el Arte y la Pintura no decidieron buscar su propia autonomía eliminando su dependencia de cualquier otra realidad.

La Pintura demostró que la mayor verdad espacial del cuadro es la bidimensionalidad y que los objetos representados fieles a ella deben mostrarse desarrollados en su planitud. Detrás del lienzo ya no hay nada; las figuras y los paisajes, "todo", bascula hacia nosotros creando el espacio y derrumbando la perspectiva clásica. Ahora el orden espacial viene dado por la verticalidad, no por la profundidad, evitando incluso zonas muertas para que el perfil del cuadro pueda ser identificado con el de los objetos.

Hay un predominio de lo vertical que apunta a los avances de la ciencia, a las estrellas, y que se manifiesta en lo artístico. No debemos olvidar que siempre hay una relación entre los adelantos científicos y estilos, al buscar los contenidos pictóricos específicos de una época.

La Pintura de Carlos Paniagua representa la preocupación por encontrar una nueva concepción espacial, siempre partiendo de esa concepción renacentista que tiene en cuenta todas las ciencias y los avances pictóricos llevados a cabo por su época.

El cuadro es una superficie de colores agrupados según un cierto orden, y la única verdad y objetivo de la pintura consiste en poner y quitar cantidades de color.

Para Paniagua, en el momento de la contemplación artística no debe existir ni arriba ni abajo, ni derecha ni izquierda, ni primero ni último, solo es necesario plasmar unas formas físicas sugeridas por la mente convirtiéndolas en creación plástica siendo fiel a sí mismo, a sus vivencias y creencias, y a los principios de la pintura.

Se es más consecuente con la realidad cuanto más consecuente se es con la pintura, y ésta siempre significa crear realidades y espacios nuevos aunque para muchos, todavía, signifiquen equivocadamente mentiras de una presupuesta realidad "absoluta".

CUANDO EL ACONITO
LLENA PUEDE CON
CUALQUIER URBANITEA DE ALMA SERENA
FLORECE Y BRILLA LA LUNA
VERTIRSE EN LOBO

IN MEMORIAM

PLAZA DE FELIPE VILLA (QUINTANAR)

PLENOSAMENTE

MURIO EN UN PLENO MUNICIPAL

LOS ARBOLES LAGARTIJAS Y PÁJAROS
QUE EN ELLA MORABAN, ALGUNOS
HABITANTES DEL BARRIO MOSQUEAOS
LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE
CHARANGAS PANDERETAS Y ÚTOPIAS
LAS MÚLTIPLES ASOCIACIONES DE
MUCHO HABLAR Y POCO HACER, LOS
QUE PIENSAN, ALGUNOS DE LOS QUE
NO PIENSAN Y LES GUSTARIA PERO
LES CANSAN (OIGA).

TODOS LOS QUE ESTÁN EN
POSESIÓN DE LA DUDA RELATIVA.

LOS NOSTALGICOS Y SOÑADORES
AMIGOS DE ÚTOPIAS Y LECHERIAS.

Y LOS QUE SUFREN MUCHO POR
QUE NO ENTIENDEN ESTO.

APESAR DE TODO

RUEGAN UN RECUERDO
RUEGAN PUNTUALIDAD
RUEGAN RIGAN

R.I.P.

JOSEVI (925) 70327028

Reparación Mecánica de Calzado
GOPAL
 C/. San Francisco, 7 - Teléfono 18 16 16
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)
 TODA CLASE DE REPARACIONES
 y
 PRODUCTOS RELACIONADOS CON
 EL CALZADO




COMPRA ——— JOYAS

GOLD FILLED

JOYERIA - RELOJERIA
 «EL-GA»
 Pza. Miguel Iglesias, 3
 Tel. 925 18 06 70
 DISTRIBUIDOR DE LA OROSA (Toledo)

14 KT.
 ECONOMICO



ROCK & ROLL

DISCOTECA

QUINTANAR O.R.



MARISQUERIA

M
R
K
H
A
N



CAFETERIA

Optica
Quintanar

SI NECESITA SEGURIDAD VENGA A
OPTICA QUINTANAR
 OPTICO OPTOMETRISTA

José Antonio, 43 - Teléfono 18 17 06
 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

PUB - HALLEI



pasaje Angel y Maria, s.n.
 Quintanar de la Orden (TOLEDO)

LAS CUEVAS de SANCHO

TELEFONO 18 03 49
 QUINTANAR DE LA ORDEN



FOTO - ESTUDIO "NIETO"

QUINTANAR





VIDEO CLUB

QUINTANAR
Pasaje Angel y María, 1 - Tel. 18 14 40
QUINTANAR DE LA ORDEN

LOOK GUÍA

SALON de PELUQUERIA MIXTA
calle Tejero, 18
QUINTANAR de la O. (Toledo)
Viernes y Sabados jornada INTENSIVA

PUB-CAFETERIA

Moreau's
"Costa Fleming"
QUINTANAR (TOLEDO)

SUMA

Autoservicios de Limpieza
Teléfono 18 17 67

San Francisco, 31
Vistillas de San Juan, 14
QUINTANAR DE LA ORDEN

Perfumería - Cosmética

Distribuidor Oficial de *Barbara Ward*

La Cienda de las Cortinas
Decoración

San Francisco, n.º 21
Teléf. 18 05 08

Quintanar (Toledo)



LIMPIEZA DE:

- Edificios.
- Casas particulares.
- Oficinas.
- Escaparates.
- Panteones.
- Asistencia ancianos a domicilio.
- Cuidado de niños.
- etc.

Sdad. Coop. Ltda.
"LA QUINTANAREÑA"

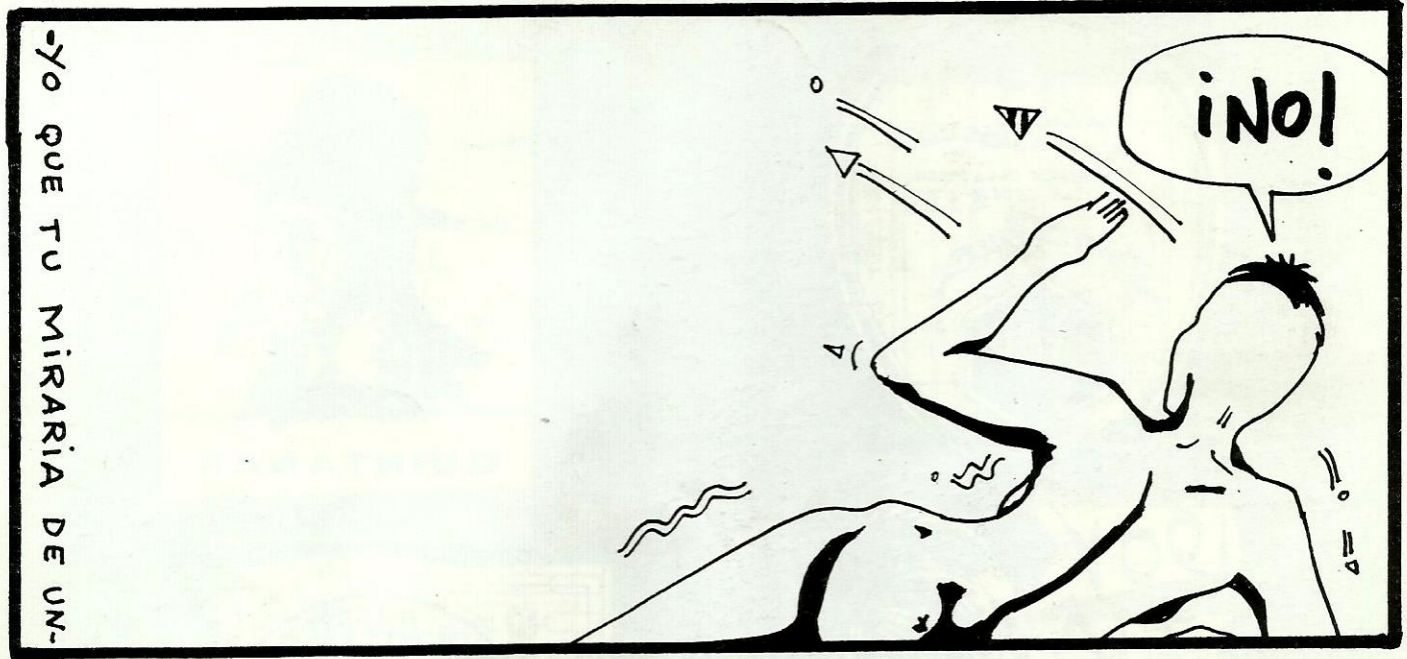
Urbanización del Carmen, 14 y 15
Teléfono

QUINTANAR DE LA ORDEN
(Toledo)

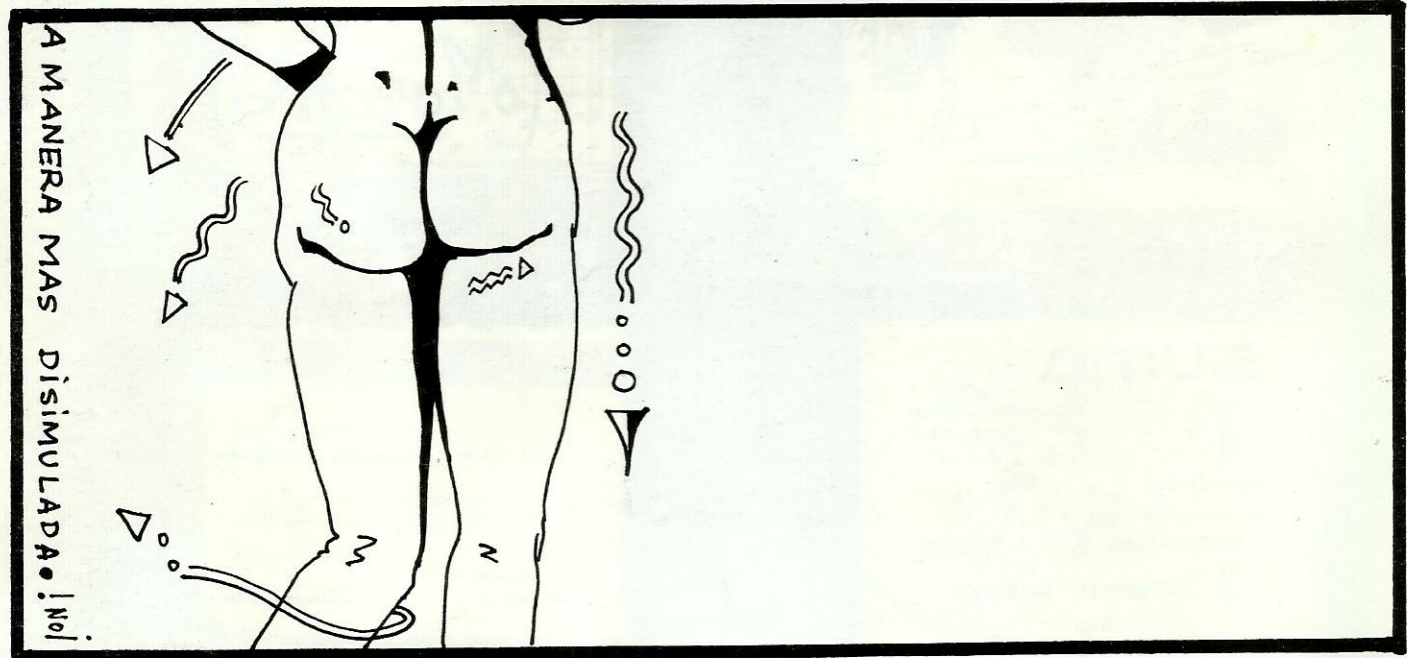
7 FRENTE
Horboacu

DE
MOTA DEL CUERVO
DESEA A SUS
CLIENTES
y
AMIGOS
UNAS

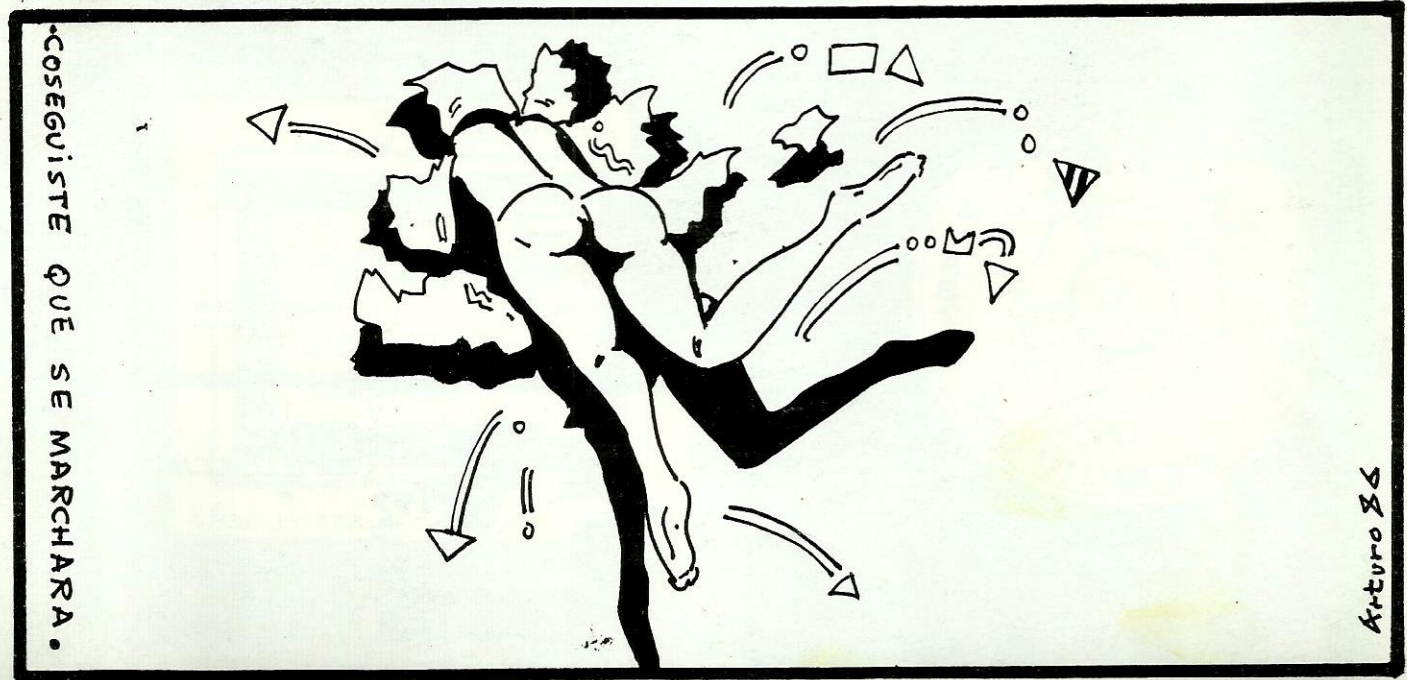
¡MUY FELICES FIESTAS!



-YO QUE TU MIRARIA DE UN-



A MANERA MAS DISIMULADA. ¡No!



-COSEQUISTE QUE SE MARCHARA.